

X Rassegna del cinema italiano in Grecia

στην Λέρο: 30 Νοε 2024

*Ένας μήνας με τον Ιταλικό Κινηματογράφο*

12<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ



## Γλυκιά ζωή

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Riama Film, 1960, 180'

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Federico Fellini

ΣΕΝΑΡΙΟ: Federico Fellini et al.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Magali Noël, Alain Cuny

επιμέλεια: enzob.

## Περίληψη

Το Γλυκιά ζωή δεν είναι μόνο ο καθρέφτης μιας κοινωνίας και των ηθών της, είναι μια παραβολή της παρακμής ενός πρώην «vitelloni» που ήλθε από την επαρχία στην πόλη, ενός ανθρώπου χωρίς αξίες που αφήνει να του ξεφύγουν, η μία μετά την άλλη, οι διάφορες δυνατότητες για σωτηρία που του προσφέρονται.

Εφιαλτικό και προφητικό φιάσκο του ηθικού χάους μιας κοινωνίας που δεν έχει πια πάθη, η ταινία είναι ένα έργο-σύνοψη της σύγχρονης ζωής, στο οποίο ο σκηνοθέτης δεν σέβεται τίποτα και κανέναν.

Η θρησκεία περιορίζεται σ' ένα άδειο θέαμα, η οικογένεια δεν υπάρχει πια, η γυναίκα είναι πλέον ένας μύθος, το σεξ έγινε ηδονοβλεψία και οι ευγενείς φαντάσματα.

Αξεπέραστη η σκηνή ανθολογίας στη Fontana di Trevi, όπου η Anita Ekberg καλεί το Marcello να μπει μαζί της στο νερό το οποίο ξαφνικά σταματά.

## Trailer



## Sinopsi

Marcello è un aspirante scrittore che lavora come redattore della cronaca mondana per un grande giornale, stazionando ogni sera di fronte ai locali di via Veneto in cerca di qualche pettegolesso o foto sensazionale sulle frequentazioni di personaggi del mondo dello spettacolo, di ricchi borghesi o di nobili in cerca di eccessi.

Nonostante conviva con una donna molto gelosa e depressa, ha frequentazioni con donne di ogni tipo e di ogni ambiente. Nel giorno in cui arriva a Roma un'importante attrice svedese, accompagna la delegazione in un locale all'aperto tra le rovine romane e poi scappa con la donna per le vie del centro di Roma.

Marcello è un viveur tragico e insoddisfatto: un intellettuale che vive nella mondanità e alle spalle di essa, tanto frustrato nelle proprie aspirazioni letterarie quanto indolentemente appagato dall'incapacità a opporvi resistenza.

In questa serie di sequenze temporalmente indefinite, sospese fra vitalità e senso di morte, sacro e profano, moralismo e trasgressione, Marcello attraversa vari ambienti sociali (dai frequentatori dei night club alle prostitute della periferia, dai salotti intellettuali ai ricevimenti dei nobili nel viterbese) per narrare il grande spettacolo della decadenza contemporanea.