



X Rassegna del cinema italiano in Grecia
στην Λέρο: 23 Νοε 2024

Ένας μήνας με τον Σιαδικό Κινηματογράφο
12^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ



Δόντια καρχαρία

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Goon Films, 2023, 105'

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Davide Gentile

ΣΕΝΑΡΙΟ: Valerio Cilio, Gianluca Leoncini

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Tiziano Menichelli, Stefano Rosci, Virginia Raffaele, Claudio Santamaria, Edoardo Pesce

επιμέλεια: enzob.

Περίληψη

Αυτή είναι η ιστορία του Βάλτερ και το πιο απίστευτο καλοκαίρι της ζωής του. Το σχολείο τελείωσε και αυτός, 13 ετών, μόλις έχασε τον πατέρα του, έναν πρώην απατεώνα που πέθανε για να σώσει έναν συνεργάτη του.

Στην φαινομενικά άσκοπη περιπλάνησή του κατά μήκος της ρωμαϊκής ακτής, ένα συναρπαστικό και μυστηριώδες μέρος τραβάει την προσοχή του: μια εγκαταλεειμμένη βίλα με μια γιγάντια, θολή πισίνα. Όμως η βίλα δεν είναι αφύλακτη και θα ξεκινήσει για εκείνον μια παραμυθένια πορεία ανάπτυξης και εκπαίδευσης, όπου η φιγούρα ενός αγαπημένου πατέρα, που όμως ποτέ δεν σεβάστηκε, πρέπει να «πεθάνει» άλλη μια φορά για να βρει ο Βάλτερ τον αληθινό (και καινούργιο) εαυτό του..

Ο γενικός τόνος της ταινίας ταλαντεύεται ανάμεσα στο δραματικό και το ανάλαφρο, το στοχαστικό και το ειρωνικό. Το ρεαλιστικό στοιχείο αντιπαραβάλλεται με το παραμυθένιο στοιχείο: τον καρχαρία.

Trailer



Sinopsi

La scuola è finita ed il tredicenne Walter ha appena perso suo padre. Nel suo vagare apparentemente senza meta per il litorale romano, un luogo affascinante e misterioso cattura la sua attenzione: una villa abbandonata con una gigantesca, torbida, piscina. Ma la villa non è incustodita e inizierà per lui un viaggio di crescita e di formazione, anche se atipica.

Una fiaba drammatica, a tratti violenta, ma anche avventurosa, sognante e divertente, come solo sa essere il passaggio da un'infanzia interrotta da un trauma familiare ad un'adolescenza che si affaccia prepotente. Seguiamo Walter segnato nel profondo da un incontro magico e misterioso. Vediamo il suo mondo esteriore, il suo quotidiano, riviviamo stralci del suo passato entrando in quello spazio interiore nel quale si sta formando la sua identità, dove la figura di un padre amato, ma mai rispettato, deve "morire" un'altra volta perché Walter possa trovare il suo vero - e nuovo - sé.

Il "limbo" esistenziale di Walter ha permesso di sviluppare le varie anime del protagonista, e il tono generale del film oscilla tra il drammatico e il leggero, il riflessivo e l'ironico. All'elemento realistico si contrappone l'elemento "fiabesco": lo squalo.