

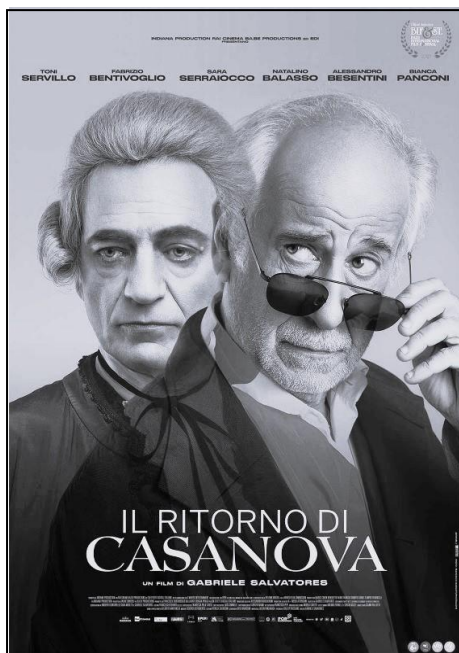


X Rassegna del cinema italiano in Grecia

στην Λέρο: 9 Νοε 2024

*Ένας μήνας με τον Σταυτικό Κινηματογράφο*

12<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ



## Η επιστροφή του Καζανόβα

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Indiana Prod, 2023, 95'

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Gabriele Salvadores

ΣΕΝΑΡΙΟ: Gabriele Salvadores et al.

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Toni Servillo, Fabrizio Bentivoglio, Sara Serraiocco, Natalino Balasso

επιμέλεια: enzob.

## Περίληψη

Ο Λέο Μπερνάρντι είναι ένας επιτυχημένος και καταξιωμένος Ιταλός σκηνοθέτης. Πλησιάζει στο τέλος της καριέρας του, αλλά δεν μπορεί να δεχτεί την αργή πτώση του.

Μόλις τελείωσε τα γυρίσματα της τελευταίας του ταινίας η οποία είναι εμπνευσμένη από μυθιστόρημα του Άρθουρ Σνίτσλερ, ένας χαρακτήρας που έχει αρκετές ομοιότητες με τον ίδιο τον σκηνοθέτη.

Ο Καζανόβα του Σνίτσλερ γερνά, οι μέρες δόξας έχουν τελειώσει: έχασε τη γοητεία του και την έλξη του για τις γυναίκες, έχει καταρρεύσει και δεν θέλει πια να ταξιδέψει στην Ευρώπη. Μετά από μια μακρά εξορία, θέλει απλώς να επιστρέψει στη Βενετία, την πατρίδα του.

Καθώς ταξιδεύει σπίτι, ο Καζανόβα γνωρίζει ένα κορίτσι, τη Μαρκολίνα. Ξυπνάει την επιθυμία του, χαμένη εδώ και χρόνια. Έτσι, προσπαθεί να την αποπλανήσει, αλλά αυτό τον οδηγεί σε μια τραγική επίγνωση: είναι γέρος πλέον.

## Trailer



## Sinopsi

Leo Bernardi è un regista italiano acclamato e di successo. Si avvicina alla fine della sua carriera ma non riesce ad accettare il suo lento declino. Ha appena finito di girare il suo ultimo film che si ispira al romanzo di Arthur Schnitzler, il cui personaggio presenta numerose somiglianze con lo stesso regista.

Il suo montatore Gianni cerca di farlo uscire da una depressione incipiente, mentre Leo si consuma fra la competitività con un giovane regista osannato dalla critica, e l'amore per Silvia, un contadina volitiva e indipendente, molto più giovane di lui.

Il Casanova di Schnitzler sta invecchiando, i suoi giorni di gloria sono finiti: ha perso il fascino e l'attrazione per le donne, è al verde e non vuole più viaggiare per l'Europa. Dopo un lungo esilio, vuole solo ritornare a Venezia, sua città natale. Durante il viaggio verso casa, incontra una ragazza, Marcolina, che risveglia il suo desiderio, perduto da anni. Cerca quindi di sedurla, ma questo lo porta ad una tragica consapevolezza: ormai è vecchio.

Salvadores si confronta sia con il passare inevitabile del tempo, tema del suo film - nel film (l'opera di Bernardi è a colori, mentre la vita del regista si trascina stancamente in bianco e nero), che con un gigantesco fantasma cinematografico: il Fellini di *8 1/2* e di *Il Casanova*.