

Programma di sala

- **Giacomo Puccini** - Composizioni vocali da camera:
Romanza, SC63 (1888): Sole e amore
[soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Giuseppe Verdi** - Falstaff (1893) - Atto 3° Scena II:
Sul fil d'un soffio etesio [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Johannes Brahms** - Sei pezzi per piano Op 118 (1893):
2° Intermezzo (Andante teneramente) in La maggiore
[piano solo]
- **Robert Schumann** - Drei Romanzen, Op 94 n° 2 (1849):
Einfach, innig, in la maggiore [clarinetto, piano]
- **Gaetano Donizetti** - Ispirazioni viennesi (1842):
La zingara - A 218 [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Fritz Kreisler** - Alt-Wiener Tanzweisen (1905):
Liebesleid (Pena di Amore), Liebesfreud (Gioia di Amore)
[violino, piano]
- **Giuseppe Verdi** - Rigoletto (1851) - Atto 1° Scena II:
Caro nome [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Fryderyk Chopin** - Notturmo n° 20 in do diesis minore
(1830): Lento con gran espressione [piano solo]
- **Vincenzo Bellini** - La sonnambula (1831) - Atto 2° Scena II:
Ah, non credea mirarti [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Heinrich Joseph Baermann** - Quintetto per clarinetto
e archi n° 3 Op 23 (1815): Secon do movimento (Adagio)
in Re bemolle maggiore [clarinetto, piano]
- **Vincenzo Bellini** - Composizioni da camera: Sei ariette, n° 1
(1829): Malinconia, ninfa gentile [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Gioacchino Rossini** - Il signor Bruschino (1813):
Ah, donate il caro sposo [soprano, violino, clarinetto, piano]
- **Dmitri Shostakovich** - Five short pieces (arr. Lev Atovmian):
I - Prelude (Moderato) - Ovod Op 97 (1955)
II - Gavotta (Tranquillo, molto leggero) - Tschelovetscheskaya
Komediya Op 37 (1934)
III - Waltz (Tempo di valse, moderato) - Pesnya velikikh rek Op 95
(1954)
IV - Elegy (Andantino) - Tschelovetscheskaya Komediya Op 37
(1934)
V - Polka (Vivace) - Svetlyi Rutschey Op 39 (1935)
[violino, clarinetto, piano]
- **Gabriel Fauré** - Après un rêve, op 7 n°1 (1878): Andantino
[violino, piano]
- **Pietro Mascagni** - Scherzo per canto e pianoforte (1884):
M'ama, non m'ama... [soprano, violino, clarinetto, piano]

Itinerario 2023

Τετάρτη
30 Αυγούστου
ΔΡΑΜΑ

Chateau Nico Lazaridi

Παρασκευή
1^η Σεπτεμβρίου
ΑΡΧΑΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗ
Εκκλησιαστήριο

Κοιτακιά
3 Σεπτεμβρίου
ΚΗΦΙΣΙΑ

Δημοτικό Αμφιθέατρο

Τετάρτη
6 Σεπτεμβρίου
ΛΕΡΟΣ
Δημοτικό Θέατρο Λακκίου

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
ENZO BONANNO
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:
ΜΑΕΣΤΡΟΣ
SERENA MAROTTI

ITALIAN
LYRIC
ENSEMBLE

8^η Περιοδεία
στην Ελλάδα
20 — 23

Romanti- cismo on the road

Ο Ευρωπαϊκός
Ρομαντισμός
Ταξιδεύει στην
Ελλάδα





Patricia Fodor, ΣΟΪΠΑΝΟ

Laureata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Milano Giuseppe Verdi, è cantante lirica e violinista. Prende parte al corso di Alto Perfezionamento per solisti del Teatro Comunale di Bologna nel 2021/22. Debutta a 16 anni al Teatro alla Scala da solista nel Macbeth, in seguito sarà Clorinda (La Cenerentola), Barbarina (le Nozze di Figaro) al Teatro Comunale di Bologna, e Amore (Orfeo e Euridice) presso la fondazione Teatro Grande di Brescia. Prende parte a concerti di musica vocale da camera italiana, rumena, tedesca e francese, esibendosi per la rassegna "Domenica al Comune" e l'ambasciata rumena in Italia.

È attiva anche nel mondo della musica sacra e sinfonica: l'ultima produzione la vede solista della 9ª di Beethoven presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Partecipa a Masterclass con artisti di spicco del panorama lirico internazionale come Leo Nucci, Mariella Devia, Eva Mei, Lucio Gallo e Luciana D'intino.

Attualmente si perfeziona con la soprano Mariangela Sicilia presso l'accademia Avos Project di Roma.

Αποφοίτησε με άριστα από το Ωδείο του Μιλάνο Giuseppe Verdi και είναι τραγουδίστρια όπερας και βιολίστρια. Συμμετέχει στον διαγωνισμό Υψηλής Εξειδίκευσης για σολίστες του Δημοτικού Θεάτρου της Μπολόνια το 2021/22. Το ντεμπούτο της έγινε στα 16 της στη Σκάλα σαν σολίστ στο Μάκβεθ, εν συνεχεία θα είναι η Κλορίντα (Η Σταχτοπούτα), η Μπαρπαρίνα (Οι γάμοι του Φίγκαρο) στο Δημοτικό Θέατρο της Μπολόνια, και Ερωτάς (Ορφείας και Ευρυδίκη) στο ίδρυμα Μέγαρο της Μπρέσια.

Συμμετέχει σε συναυλίες ιταλικής, ρουμανικής, γερμανικής και γαλλικής φωνητικής μουσικής δωματίου, και παίζει στο φεστιβάλ «Κυριακή στο Θέατρο» και στην Ρουμανική Προσβεία της Ιταλίας.

Ενεργή επίσης και στον κόσμο της ιερής και συμφωνικής μουσικής: η τελευταία παραγωγή την βρίσκει ως σολίστ στην 9η του Μπετόβεν στην Αίθουσα Βέρντι του Ωδείου του Μιλάνου. Συμμετέχει σε Masterclass με κορυφαίους καλλιτέχνες της διεθνούς λυρικής σκηνής όπως Leo Nucci, Mariella Devia, Eva Mei, Lucio Gallo e Luciana D'intino.

Επί του παρόντος εξειδικεύεται με την soprano Mariangela Sicilia στην Ακαδημία Avos Project της Ρώμης.



Carlotta Malquori, ΒΙΟΛΙ

Nasce a Roma nel 1995 da una famiglia di musicisti ed inizia lo studio del violino al conservatorio "G. Morlacchi" di Perugia sotto la guida del Maestro Patrizio Scarponi. Parallelamente partecipa a diverse Masterclass con Marco Fiorentini e Stefano Pagliani. Diplomata a 19 anni con il massimo dei voti al Conservatorio di Santa Cecilia, vince nel 2016 una borsa di studio per perfezionarsi all'Hochschule di Düsseldorf "Robert Schumann" sotto la guida del Maestro Noe Inui.

La sua attività orchestrale la porta a suonare nelle più importanti sale d'Italia (Sala Santa Cecilia, Camera dei deputati, Festival dei Due mondi, Festival di Ravello). In diverse formazioni cameristiche in-



traprende dall'età di 17 anni un'attività concertistica internazionale (Panama, Cracovia, Grecia, Germania, Cina). È membro stabile della "Französische Kammerphilharmonie", "Ratingen Sinfonietta" e del trio "Aries", fondatosi in Germania del 2019 con cui attualmente studia presso l'accademia Avos Project.

Γεννήθηκε στην Ρώμη το 1995 σε οικογένεια μουσικών και σπούδασε βιολί στο ωδείο "G. Morlacchi" της Περούτζια με τον Μαέστρο Πατρίτσιο Σκαρπόνι. Παράλληλα συμμετέχει σε πολλά Masterclass με τους Μάρκο Φιορεντίνι και Στέφανο Παλιάνι. Σε ηλικία 19 ετών αποφοίτησε με άριστα από το ωδείο Santa Cecilia, το 2016 με υποτροφία παρακολούθησε σεμινάρια στο Hochschule «Robert Schumann» της Ντίσελντορφ με τον Μαέστρο Νόε Ινούι. Έδωσε συναυλίες στις πιο σημαντικές Ιταλικές αίθουσες (Αίθουσα Santa Cecilia, Βουλή των Αντιπροσώπων, Φεστιβάλ των Δυο Κόσμων, Φεστιβάλ του Ραβέλο). Από την ηλικία 17 ετών με διάφορα σχήματα συμμετέχει σε συναυλίες στο εξωτερικό (σε Παναμά, Κρακοβία, Ελλάδα, Γερμανία, Κίνα). Είναι τακτικό μέλος των "Französische Kammerphilharmonie", "Ratingen Sinfonietta" και του τριό "Aries", που ιδρύθηκε στην Γερμανία το 2019 και με το οποίο σπουδάζει στην ακαδημία Avos Project.



Sofia Casci, ΚΑΡΠΙΝΟ

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha completato inoltre un anno di Erasmus alla "Robert Schumann" Hochschule di Düsseldorf con il M° Ulf Rodenhäuser, e nel giugno 2019 ha conseguito il Master in Orchestra all'Hochschule Luzern. In questi anni ha anche approfondito lo studio del clarinetto piccolo e del clarinetto basso. Ha maturato diverse esperienze sia in Italia che all'estero con orchestre ed ensemble di musica da camera, esibendosi al KKL di Lucerna, la Tonhalle di Düsseldorf e il Teatro Rossini di Pesaro. Ha collaborato e collabora tuttora con orchestre come l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'FVG Orchestra, la Zermatt Festival Orchestra e l'Orchestra Filarmonica "Vittorio Calamani". Risulta attualmente idonea in orchestre come la Philharmonie Salzburg e numerose altre. Ha partecipato a festival come il Lucerne Festival, il Macerata Opera Festival e il Zermatt Music Festival & Academy dove ha avuto il piacere di esibirsi e suonare insieme allo Scharoun Ensemble composto da musicisti della Berliner Philharmoniker.

Σπούδασε στο Μουσικό Κρατικό Ωδείο "G. Rossini" του Πέζαρο. Επί ένα χρόνο συμμετείχε στο πρόγραμμα Έρασμος στο "Robert Schumann" Hochschule της Ντίσελντορφ με τον Μαέστρο Ulf Rodenhäuser, και τον Ιούνιο του 2019 απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στην Ορχήστρα στο Hochschule Luzern. Τα τελευταία χρόνια εμβάθυνε τις γνώσεις της στο μικρό κλαρίνο και στο μπάσο κλαρίνο. Συμμετείχε σε πολλές ορχήστρες και μουσικά σχήματα μουσικής δωματίου σε Ιταλία και εξωτερικό, και έδωσε συναυλίες στα KKL της Λουκέρνης, Tonhalle της Ντίσελντορφ και το Θέ-

ατρο Rossini του Πέζαρο. Συνεργάστηκε και συνεργάζεται με ορχήστρες όπως η Orchestra Filarmonica Marchigiana, FVG Orchestra, Zermatt Festival Orchestra και Orchestra Filarmonica "Vittorio Calamani". Επίσης είναι μέλος της Philharmonie Salzburg και συμμετέχει σε άλλες ορχήστρες. Συμμετείχε σε φεστιβάλ όπως τα Lucerne Festival, Macerata Opera Festival και Zermatt Music Festival & Academy, όπου είχε την ευκαιρία να παίζει μαζί με το Scharoun Ensemble που αποτελείται από μουσικούς της Berliner Philharmoniker.



Andrea D'Amato, ΠΙΑΝΟ

Nato a Rieti nel 1993, riceve le sue prime lezioni di pianoforte all'età di dieci anni. Dopo aver conseguito il diploma in Pianoforte e la laurea in Musica da Camera (entrambi con lode) presso il Conservatorio S.Cecilia di Roma sotto la guida di Giovanni Auletta e Monica de Matteis, prosegue gli studi in Germania con Lisa Smirnova presso la Robert Schumann Musikhochschule di Düsseldorf.

Ha ottenuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali ed è stato inoltre invitato a partecipare a numerose masterclass in Germania, Olanda e Italia, perfezionandosi con rinomati artisti, quali Boris Berman, Georg Friedrich Schenck, Frank Peters, Boguslaw Jan Strobel, Giulio De Luca e Mario Montore.

È membro fondatore di Ares Trio (insieme a Carlotta Malquori, violino e Matthias Balzat, violoncello) con cui incide un cd prodotto dalla casa discografica tedesca "Coviello Classics" (musiche di A. Babadjanian e D. Shostakovich). Insieme alla sua regolare attività di solista e camerista, ha una lunga esperienza come insegnante di pianoforte sia in Italia che in Germania.

Γεννήθηκε στο Ριέτι το 1993 και παίρνει τα πρώτα μαθήματα πιάνου στην ηλικία των 10 ετών.

Μετά την αποφοίτησή του στο Πιάνο και το πτυχίο στη Μουσική Δωμάτιο (αμφότερα με άριστα) στο Ωδείο S.Cecilia της Ρώμης υπό την καθοδήγηση του Giovanni Auletta και της Monica de Matteis, συνεχίζει τις σπουδές στην Γερμανία με την Lisa Smirnova στο Robert Schumann Musikhochschule του Düsseldorf.

Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς και επί πλέον προσκλήθηκε να συμμετάσχει σε πολυάριθμα masterclass στην Γερμανία, Ολλανδία και Ιταλία κάνοντας εξειδίκευση με αναγνωρισμένους καλλιτέχνες όπως Boris Berman, Georg Friedrich Schenck, Frank Peters, Boguslaw Jan Strobel, Giulio De Luca e Mario Montore. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ares Trio (με την Carlotta Malquori, βιολί και τον Matthias Balzat, βιολοντσέλο) με το οποίο ηχογραφεί ένα cd, παραγωγή της γερμανικής δισκογραφικής εταιρείας "Coviello Classics" (με έργα των A. Babadjanian και D. Shostakovich).

Ταυτόχρονα με την κανονική του δραστηριότητα ως σολίστα και ως μουσικός, έχει μεγάλη εμπειρία ως καθηγητής πιάνου στην Ιταλία και την Γερμανία.