

11^ο Φεστιβάλ
Ένας μήνας με τον Ιταλικό Κινηματογράφο

CINEMA.IT 2023 → Ο ΙΤΑΛΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
ΓΙΑΝΕΙΤΕΙ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

στην Λέρο, 22 Νοε 2023



Ξενύχτια και φιλιά στο πρωινό

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: Red Film, 2021, 90'

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: Francesco Mandelli

ΣΕΝΑΡΙΟ: Salvatore De Mola (από το βιβλίο του Matteo Bussola)

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Alessio Vassallo,
Ilaria Spada,
Tess Masazza,
Giordano De Plano

επιμέλεια: enzob.

Περίληψη

Ο Ματέο είναι σαράντα ετών, έχει τρεις κόρες και δύο σκυλιά. Η δεύτερη ζωή του, αυτή του πατέρα και καλλιτέχνη κόμικ, ξεκίνησε όταν ερωτεύτηκε την Πάολα, αφήνοντας τη δουλειά του στη δημοτική διοίκηση και ακολουθώντας την σε ένα σπίτι στην επαρχία. Δουλεύει ακούραστα πάνω στο όνειρό του: να δημοσιεύσει το δικό του κόμικ, με ήρωα δικής του εφεύρεσης.

Η Πάολα είναι μια όμορφη γυναίκα, επίσης στα σαράντα της, μια επιτυχημένη συγγραφέας θρίλερ. Σε αντίθεση με τον Ματέο, του αρέσει να δουλεύει τη νύχτα.

Η επισφαλής ισορροπία τους, που έφτασε μετά από δέκα χρόνια και τρεις κόρες, αρχίζει να κλονίζεται όταν η Σάρα, μια παλιά γνώριμη του Ματέο, του προτείνει να δημοσιεύσει το πρώτο του κόμικ, υπό την προϋπόθεση ότι θα μετακομίσει στο Παρίσι. Εν τω μεταξύ, η Πάολα έρχεται κοντά στον Μαξ, έναν εκπαιδευτή σκύλων που φαίνεται σαν μια εξαιρετική έπνευση για το επόμενο μυθιστόρημά της

Trailer



Sinopsi

Matteo ha quarant'anni, tre figlie e due cani. La sua seconda vita, quella di padre e disegnatore di fumetti è iniziata quando si è innamorato di Paola, lasciando il lavoro nell'amministrazione comunale e seguendola in una casa in campagna. Lavora instancabilmente al suo sogno: pubblicare un proprio fumetto, con un eroe di sua invenzione.

Paola è una bella donna, anche lei sui quarant'anni, scrittrice di thriller di successo. A differenza di Matteo, ama lavorare di notte. Il loro precario equilibrio, raggiunto dopo dieci anni e tre figlie, comincia a traballare quando Sara, una vecchia conoscenza di Matteo, gli propone di pubblicare il suo primo fumetto, a patto che si trasferisca a Parigi. Nel frattempo, Paola si avvicina a Max, un addestratore di cani che sembra un ottimo spunto per il suo prossimo romanzo.

Francesco Mandelli porta sul grande schermo questa storia autobiografica che tocca molte problematiche contemporanee, come la precarietà del lavoro, soprattutto artistico, la difficoltà di conciliare impegni familiari e aspirazioni individuali, e le difficoltà del rapporto di coppia quando i ruoli tradizionali si invertono.

Il tono è leggero, ma rivela piccoli dettagli dolorosi, dalle paure di Matteo alla alienazione familiare di Paola, ed il romanzo di Bussola è ricco di citazioni che suoneranno assai riconoscibili per molti partner e genitori contemporanei.