

# IN TRASFERTA CON NOTE (&) OPERE

σε απόσπαση με νότες και άριες

Gioacchino Rossini - Soirées musicales

- La danza (n° 8, Tarantella napoletana) [soprano, tenore, viola, piano]
- Mira la bianca luna (n° 11, Notturmo: Serenata) [soprano, tenore, piano]

- Robert Schumann: Adagio e Allegro, op. 70 [viola, piano]

Gaetano Donizetti - L'elisir d'amore:

- Una furtiva lagrima [tenore, viola, piano]

Gaetano Donizetti - Don Pasquale:

- So anch'io la virtù magica [soprano, piano]

Giacomo Puccini - La bohème:

- Che gelida manina [tenore, piano]
- Sì, mi chiamano Mimì [soprano, piano]
- O soave fanciulla [soprano, tenore, piano]

Giacomo Puccini - Gianni Schicchi:

- Firenze è come un albero fiorito [tenore, piano]
- O mio babbino caro [soprano, piano]

- Robert Schumann: Märchenbilder, op. 113 [viola, piano]

Nicht schnell (Non veloce), in re minore  
Lebhaft (Vivace), in fa maggiore  
Rasch (Veloce), in re minore  
Langsam (Lentamente), in re maggiore

Giuseppe Verdi - La traviata:

- È strano [soprano, piano]
- De' miei bollenti spiriti [tenore, piano]
- Addio del passato [soprano, viola, piano]
- Parigi oh cara [soprano, tenore, piano]
- Brindisi [soprano, tenore, viola, piano]

2019  
ΣΕΠ

5η  
τουρνέ στην Ελλάδα

01 — ΧΑΝΙΑ

03 — ΗΡΑΚΛΕΙΟ

05 — ΚΑΛΑΜΑΤΑ

07 — ΠΑΤΡΑ

10 — ΛΕΡΟΣ

12 — ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

14 — ΚΑΒΑΛΑ

# IN TRASFERTA CON NOTE (&) OPERE

σε απόσπαση με νότες και άριες



ALPHAMAR



Λέρος  
Αίθριο Δημοτικού Σχολείου Λακκικού  
Τρίτη 10/09/2019 & ώρα 09.00 μμ

είσοδος ελεύθερη εκτός εισιτηρίου θέασης





L'Italian Lyric Ensemble ha adottato per la Tournée 2019, nella parte del programma dedicata al canto lirico, il criterio di presentare alcune delle più famose Opere della tradizione vocale italiana dedicando ad ognuna almeno due o tre brani così da consentire agli ascoltatori di familiarizzarsi con il melodramma ed incuriosirsi verso questo meraviglioso patrimonio culturale proprio dell'Italia. L'ascolto dei brani vocali verrà alternato con suggestivi pezzi strumentali affidati alla viola, strumento con un suono di rara bellezza, ed al pianoforte.

Debutta come solista al Festival di Fermo, per esibirsi in seguito al Teatro Comunale di Piacenza, al Teatro Vevey in Svizzera, ed alla Fondazione Umbria Spettacolo. Si esibisce ripetutamente come solista nel Carmina Burana, ed interpreta arie di Mozart a Roma e con l'orchestra finlandese Jyväskylä Sinfonia. Ha presentato Lieder di Mozart e di Rossini. E' comparsa ed ha cantato al Teatro Eliseo con Rossella Falk e allo storico Asolo Theatre di Sarasota in Florida. Ha interpretato tre ruoli al Festival Internacional de Musica in Galizia, a Santiago de Compostela ed in una produzione del Teatro La Fenice di Venezia.

Alla sua prima comparsa professionale al Teatro Regio di Torino sono seguite molte collaborazioni con il Teatro dell'Opera di Roma. E' stato ospite fisso a partire dal 1995 al Rossini Opera Festival di Pesaro, e si è esibito in molti altri teatri italiani, in rappresentazioni al Teatro Bellini di Catania, al Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Comunale di Bologna, al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ha cantato al Teatro Lirico di Cagliari ed è apparso nei Teatri di Milano, Montecarlo, Toulouse e nell'Opernhaus di Zurigo.

Allievo di Bruno Giuranna, svolge attività concertistica, discografica e didattica. E' molto attento alla diffusione della nuova musica, molti compositori lo hanno eletto dedicatario ed interprete di riferimento dei propri lavori. Fa parte del Parco della Musica Contemporanea Ensemble ed è regolarmente invitato all'annuale Rome Chamber Music Festival, con musicisti di tutto il mondo. Ha collaborato e collabora, come prima viola, con il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari e Concerto Italiano. Ha pubblicato, per Ricordi, una revisione dei 41 Capricci di Campagnoli per viola sola ed è docente di viola presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Ha inciso per molte case discografiche, l'integrale delle sonate di Paul Hindemith e di Johannes Brahms.

Serena Marotti è nata a Roma e si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode. Perfezionata al "Mozarteum" di Salisburgo, si è affermata giovanissima come solista ed ha collaborato con pianisti, violoncellisti, contrabbassisti e cantanti in numerosi recital in tutta Italia. Particolarmente attenta al repertorio liederistico, ha registrato per varie emittenti radio e televisive italiane e straniere. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, e come solista con l'Orchestra Sinfonica di Perugia. Ha fatto parte della giuria del Concorso Pianistico Città di Firenze. E' titolare di cattedra al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma.

## Italian Lyric Ensemble (formazione 2019)

Margherita  
Pace



soprano

Luigi  
Petroni



tenore

Luca  
Sanzò



viola

Serena  
Marotti



pianoforte

To Italian Lyric Ensemble διάλεξε για τη περιοδεία 2019, στο τμήμα του προγράμματος που είναι αφιερωμένο στις λυρικές άριες, το κριτήριο της παρουσίας κάποιων από τις πιο διάσημες όπερες της ιταλικής φωνητικής παράδοσης αφιερώνοντας στη καθεμία τουλάχιστον δύο ή τρεις άριες, έτσι ώστε να επιτρέπουν στους ακροατές να εξοικειωθούν με το μελόδραμα και να ενδιαφερθούν για αυτή την υπέροχη πολιτιστική κληρονομιά της Ιταλίας. Η ακρόαση των φωνητικών κομματιών θα εναλλάσσεται με υποβλητικά ενόργανα κομμάτια εμπιστευμένα στη βιόλα, όργανο με πολύ σπάνιο ήχο, και στο πιάνο.

Πραγματοποίησε την πρώτη της εμφάνιση ως σολίστ στο Φεστιβάλ του Φέρμο και στη συνέχεια έδωσε παραστάσεις στο Δημοτικό Θέατρο της Πιασέντζα, στο θέατρο Vevey στην Ελβετία και στο Ίδρυμα Παραστατικών Τεχνών της Ούμπρια. Τραγουδούσε πολλές φορές ως σολίστ στα Κάρινα Μπουράνα. Έχει ερμηνεύσει άριες του Μότσαρτ στη Ρώμη και με τη φινλανδική ορχήστρα Jyväskylä Sinfonia. Έχει παρουσιάσει Lieder του Μότσαρτ και του Ροσσίνι. Εμφανίστηκε και τραγουδούσε μαζί με τη Rossella Falk στο Θέατρο Eliseo, καθώς και στο Asolo Theatre στη Σαραζότα της Φλόριντα. Ερμήνευσε τρεις ρόλους στο Διεθνές Μουσικό Φεστιβάλ της Γαλιτίας, στο Σαντιάγο ντε Κομποστέλα, σε μια παραγωγή του Θεάτρου La Fenice της Βενετίας.

Την πρώτη επαγγελματική εμφάνιση του στο Θέατρο Regio του Τορίνο ακολούθησαν αρκετές συνεργασίες με το Θέατρο της Όπερας της Ρώμης. Έχει προσκληθεί πολλές φορές από το 1995 στο Φεστιβάλ Όπερας Ροσσίνι στο Πέζαρο, καθώς και σε πολλά ιταλικά θέατρα, περιλαμβάνονται παραστάσεις στο Θέατρο Bellini της Κατάνια, στο Θέατρο La Fenice της Βενετίας, στο Θέατρο San Carlo της Νάπολης, στο Δημοτικό Θέατρο της Μπολόνια, στο Φεστιβάλ των Δύο Κόσμων του Σπολέτο. Έχει τραγουδήσει στη Λυρική Σκηνή του Κάλιαρι και έχει εμφανιστεί σε θέατρα του Μιλάνου, του Μοντεκάρλο, της Τουλούζης, καθώς και στην Opernhaus της Ζυρίχης.

Μαθητής του Bruno Giuranna, ασκεί συναυλιακή, discografica και διδακτική δραστηριότητα. Είναι πολύ προσεκτικός όσον αφορά τη διδασκαλία της νέας μουσικής, πολλοί συνθέτες τον διάλεξαν να του αφιερώσουν και να ερμηνεύσει δικές τους έργα. Είναι μέλος του Parco della Musica Contemporanea Ensemble και τακτικά καλεσμένος στο ετήσιο Rome Chamber Music Festival, με μουσικούς απ' όλο τον κόσμο. Συνεργάστηκε και συνεργάζεται, σαν πρώτη βιόλα, με το Teatro dell'Opera di Roma, το Teatro Lirico di Cagliari και το Concerto Italiano. Δημοσίευσε, για την Ricordi, μια επανεξέταση των 41 Capricci του Campagnoli για βιόλα και είναι καθηγητής βιόλας στο Ωδείο της S. Cecilia στη Ρώμη. Έχει ηχογραφήσει για πολλές discografiche εταιρίες την ολοκληρωμένη μορφή των σονατών του Πάουλ Χίντεμπερτ και του Γιόχανες Μπραμς.

Η Σερένα Μαρρότι γεννήθηκε στην Ρώμη και πήρε πτυχίο στο Ωδείο "S. Cecilia" με άριστα. Τελειοποιήθηκε στο "Mozarteum" του Σάλτσμπουργκ, εδραιώθηκε ως σολίστα και συνεργάστηκε με πιανίστες, βιολοντελλίστες, κοντραμπασίστες και τραγουδιστές σε πολυάριθμες συναυλίες σε όλη την Ιταλία. Ιδιαίτερα προσεκτική στο Lieder ρεπερτόριο, ηχογράφησε για ιταλικούς και ξένους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς. Συνεργάστηκε με την Orchestra del Teatro dell'Opera της Ρώμης και ως σολίστα με την Orchestra Sinfonica της Περούτζια. Πήρε μέρος στην επιτροπή του Concorso Pianistico Città di Firenze. Είναι καθηγήτρια του Ωδείου της Ρώμης "Santa Cecilia".