

PUPI AVATI

ανθρώπινες αδυναμίες...



« Η δεύτερη νύχτα γάμου »

ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ: DueA Film, 2005

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ,

ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ: Pupi Avati

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ: Katia Ricciarelli
Antonio Albanese
Neri Marcorè
Marisa Merlini

ΣΗΜΑΝΤ. ΒΡΑΒΕΙΑ: Festival di Venezia
David di Donatello
Golden Globe

επιμέλεια enzob.

Ο Giordano στο παρελθόν νοσηλεύτηκε στο ψυχιατρείο του Μπάρτι "για κάποιες μελαγχολίες που οι γιατροί δεν ήξεραν να θεραπεύσουν ούτε με το ηλεκτροσόκ" και τώρα καθαρίζει με αυτοσχέδια εργαλεία τα χωράφια της περιοχής από νάρκες και βόμβες μετά που τινάχτηκε στον αέρα μια μικρούλα. Ζει στο οικογενειακό αγρόκτημα με τις ηλικιωμένες θείες του φτιάχνοντας μπομπονιέρες και κουφέτα.

Η Liliانا, σύζυγος του πρόσφατα νεκρού αδελφού του σε βομβαρδισμό, προσπαθεί να επιβιώσει με δυσκολία σε μια μεταπολεμική Μπολόνια με τον νεαρό γιο της Nino, άθλιο και χωρίς ενδοιασμούς με μια απίστευτη τάση για κλοπές και με μανία για τον κινηματογράφο.

Απελπισμένη, η Liliανα γράφει στον κουνιάδο, απ' τον οποίο δεν έχει νέα μετά τον γάμο επανόρθωσης που προκάλεσε σκάνδαλο στις δύο οικογένειες, και ο Giordano, ερωτευμένος μαζί της από παιδί, την καλεί να έρθει.

Κλέβοντας ένα αυτοκίνητο, ο Nino πείθει την απρόθυμη μητέρα να δεχτεί και παρουσιάζεται μαζί της, αψηφώντας την εχθρότητα των θείων, που ξεπερνιέται με την παραχώρηση ενός μέρους της κληρονομιάς του Giordano, ο οποίος βρίσκει δουλειά στον ανιψιό του στο συμβολαιογραφείο.

Αλλά ο Nino ξελοσιάζει την κόρη του για να κλέψει το ταμείο με τις συναλλαγματικές, με τις οποίες θα χρηματοδοτήσει ένα φιλμ με ένα είδωλο του, έναν ξεπεσμένο πρώην star.

Ο Giordano που είχε εγγυηθεί για αυτόν, αποζημιώνει τον συμβολαιογράφο με τα οικογενειακά κοσμήματα, κερδίζοντας την τρυφερότητα της Liliανα, η οποία δέχεται τέλος να τον παντρευτεί για να τον ευχαριστήσει, με την προϋπόθεση όμως ο γάμος θα ολοκληρωθεί μόνο όταν η ίδια του το ζητήσει.

Ο σκηνοθέτης Pupi Avati επιβεβαιώνει την επιδεξιότητά του στην καθοδήγηση ηθοποιών προερχομένων από διάφορες καλλιτεχνικές καταρτίσεις, καταφέροντας να αναμείξει ένα ετερογενές καστ με εξαιρετικό τρόπο.

Η Katia Ricciarelli, από επιτυχημένη σοπράνο γίνεται μια ολοκληρωμένη ηθοποιός, κάποιας ηλικίας μεν, αλλά σίγουρα ελκυστική. Ο Neri Marcorè προσφέρει στον χαρακτήρα του σημεία ανεπρόκοπου και διαβολικού. Ο Antonio Albanese πραγματοποιεί μια ερμηνεία τόσο μαζεμένη όσο και έντονη. Η Marisa Merlini και η Angela Luce είναι οι θείες αξιόπιστες, άπιστες και θρησκόληπτες.

Ο σκηνογράφος Pupi Avati δίνει μεγάλη προσοχή στην επινόηση του χαρακτήρα του Giordano, έναν "χαζούλη" με συμπεριφορά σχεδόν Πιραντελική στην αθωότητά του, της Liliανα, μια γυναίκα εξαντλημένη, ανέκαθεν θύμα των γεγονότων αλλά και έτοιμη ακόμη ν' αγωνισθεί, και του νεαρού Nino, με έφεση στην πονηριά και στην απάτη που ζεί με τρόπο αθέμιτο, απεχθής και αναιδής.

Η προσαρμογή μας μεταφέρει σε μια μεταπολεμική Ιταλία, μια Μπολόνια. περίπλοκη και μπερδεμένη, όπου οι άστεγοι διώχνονται από τις κατειλημμένες εκκλησίες και ζουν δίπλα με τους τυχερούς που έχουν ακόμη σπίτι και ασημικά.

Σε αντίθεση με έναν Νότο απλό και χωριάτικο, σύμβολο της υπαίθρου ενάντια της πόλης, πιο πλούσια απ' αυτή όταν η σύγκριση γίνεται στις βασικές ανάγκες και όταν ένας διανομέας αξίζει πέντε αυγά ή μια σεξουαλική πράξη...

Ένα φιλμ ελεγειακό που με μελαγχολική λεπτότητα, ανατρέπει συμβατικές ιδέες και μπορεί να μιλήσει σκληρά.