



ΚΩΔΙΚΟΣ: 03 2946

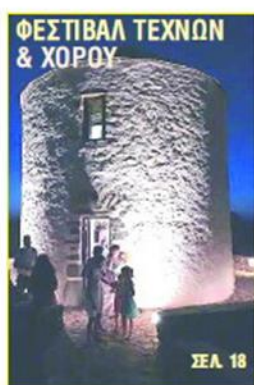


Ασπίνενη για μένα η αγάπη
αμέριστη για πάντα
η νοσταλγία που γεμίζει
το δρόμο άνοιξε έστω κι αργά
τον Κίπριου Παναγία

ΛΕΡΙΑΚΑ ΝΕΑ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΛΕΡΙΩΝ

Χρόνος 40ος • Αριθμός Φύλλου 454 • Μάρτιος - Απρίλιος 2016 • Τιμή Φύλλου 3 € • Γραφεία: Αντ. Θεοκάρη & Φλέσσα 60-62, 185 38 Πειραιάς, Τηλ-Φαξ 210 4537446



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗ ΛΕΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ 25/3/2016

Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ

- 6ο Φεστιβάλ

"Ένας μήνας
με τον ιταλικό
κινηματογράφο"
2016 -

Ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία το έκτο ετήσιο κινηματογραφικό φεστιβάλ που οργανώνεται στην Λέρο από τον Ελληνο-Ιταλικό Σύλλογο ΑΙΑΛ με την συνεργασία του Δήμου μας, του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου της ιταλικής πρεσβείας και της κινηματογραφικής λέσχης Θέας της Ρόδου.

Φέτος το φεστιβάλ έτυχε ιδιαίτερης σημασίας γιατί παρουσίαζε ένα αφιέρωμα στην Νέα γενιά της ιταλικής κωμωδίας, μια σειρά ταινιών που, στα πλαίσια του Δικτύου Πολιτιστικής Συνεργασίας (του οποίου ο Σύλλογος έτυχε πρωτεργάτης από το 2011), προβάλλεται σε επτά διαφορετικές πόλεις στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 2016.

Αυτό το φεστιβάλ αποτελεί ένα δείγμα του σύγχρονου ελαφρού κινηματογράφου, μέσα από τα έργα τεσσάρων νέων σκηνοθετών στο ντεμπούτο τους, φιλμ που στην Ιταλία εισέπραξαν την επιτυχία από το κοινό και τους κριτικούς, και κέρδισαν σπουδαία βραβεία ακόμη και σε διεθνές επίπεδο. Φιλμ που προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, και σε προεμέρα στην Λέρο σαν πρώτη στάση του φεστιβάλ, υποτιτλισμένα ειδικά για την περίπτωση με τη φροντίδα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών.

Ανακαλύπτεται ένα είδος κωμωδίας που απέχει πολύ από την Κωμωδία α λα ιταλικά του '60 και του '70, εξαφανισμένο κάθε ίχνος σάτιρας, πρώτα απ' όλα η κοινωνική, διατηρείται σε κάποια περίπτωση μια φευγαλέα σάτιρα ηθών. Και αν ακόμη προκύπτει συχνά η επικαιρότητα εγκλιματισμού στη δεκαετία του 70, δεκαετία της αμφισβήτησης, εμφανίζονται από μια ανένταχτη σκοπιά, τρυφερές αναμνήσεις από τα νιάτα των παππούδων.

Κάποιες ταινίες θυμίζουν το είδος της Κωμωδίας α λα ιταλικά με αφορμή τον δραματικό χαρακτήρα του τέλους διατηρώντας την αφηγηματική δομή στο ρεύμα της κωμωδίας χωρίς να μεταφέρει σαρκικά μηνύματα. Οι τέσσερις σκηνοθέτες κάνανε το ντεμπούτο τους με το πρώτο σκηνοθετημένο φιλμ, αλλά είναι κάθε άλλο από νεόφυτοι στο χώρο του κινηματογράφου, έχοντας στο ενεργητικό τους



μα δεκαετία δραστηριότητας σαν σεναριογράφοι ή στο χώρο της τηλεόρασης.

Ανακαλύπτουμε διακεκριμένους πρωταγωνιστές όπως ο Fabrizio Bentivoglio που ερμήνευσε ήδη τριάντα χρόνια πριν με τον Salvatore στην τριλογία "της απόδρασης", στην οποία ανήκει και το γνωστό Mediterraneo. Ο Raul Bova (ένας από τους νέους "ωραίους" του σύγχρονου κινηματογράφου με χολιγουντιανές παραδρομές ως "κακός") και η πολυδιάστατη Paola Cortellesi (δική της η ερμηνεία στο ομώνυμο τραγούδι της μουσικής υπόκρουσης του φιλμ). Ο Luca Zingaretti, αρκετά γνωστός (τουλάχιστον στην Ιταλία...) τηλεοπτικός Commissario Montalbano. Η ευαίσθητη Valeria Golino (από μητέρα ελληνίδα), που ερμήνευσε πλάι στον Tom Cruise και Dustin Hoffmann στον Nanni Moretti στο Rain man και Caos calmo, και ακόμη στην Ελλάδα το '96 (Η σφαγή του κόκορα). Για να κλείσουμε με τον Toni Servillo, σημερινό σταρ της ιταλικής κινηματογραφικής σκηνής, γνωστό και στην Ελλάδα από το πρόσφατο Η τέλεια ομορφιά.

Εκτός από την αφηγηματική δομή τυπική του είδους "κωμωδίας", κάτι άλλο συνδέει τις τέσσερις ταινίες του φεστιβάλ: η παρουσία απ' τη μια εξάρτημα (Κανείς δεν μπορεί να με κρίνει), από την άλλη διακριτική αλλά τόσο ουσιώδη ώστε να ορίσει τον τίτλο της ταινίας (Υπαίτιος ο γιος του), των νέων, των παιδιών που καμία φορά είναι μόνο το νήμα που οδηγεί την αφήγηση (Ο κρυπτονίτης στην τσάντα), και άλλη φορά είναι οι δηλωμένοι πρωταγωνιστές, ισόπαλοι με τις προβληματικές της γενιάς της οποίας αποτελούν το σύμβολο (Χαλάρωσε!).

enozb.

