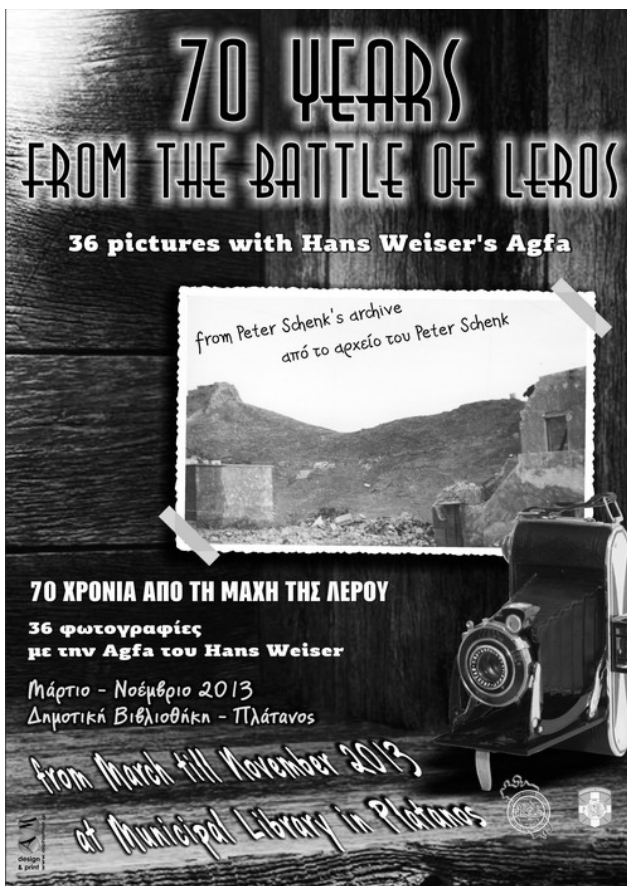




GR



Δημοτική Βιβλιοθήκη Λέρου

Πλάτανος

Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00 - 14:00

Τετάρτη 17:00 - 20:00

είσοδος ελεύθερη

Αυτή η φωτογραφική έκθεση από το αρχείο του Peter Schenk, πρωτοβουλία της AIAL σε συνεργασία με το Δήμο Λέρου, αποτελεί μία πρώτη εκδήλωση για την επέτειο των 70 ετών από τη Μάχη της Λέρου.

Οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται τυπώθηκαν από ένα φιλμ που τραβήχτηκε με την απλή Agfa του από τον Hans Weiser, ανώνυμο αλεξιπτωτιστή μιας διμοιρίας ραδιοεπικοινωνιών.

Και αντιπροσωπεύουν ένα είδος φωτογραφικών σημειώσεων, σαν ακατέργαστο «ημερολόγιο από το μέτωπο», από την πρώτη γραμμή, των ημερών της Μάχης της Λέρου, μια μοναδική και άμεση μαρτυρία, με μεγάλο συναισθηματικό αντίκτυπο.

Δεν πρόκειται περί επαγγελματικού υλικού που προορίζεται για την προπαγάνδα, ή για επίσημες τεκμηριώσεις που απευθύνονται σε μελλοντικά απομνημονεύματα.

Αντιθέτα, πρόκειται περί στιγμιότυπων που τραβήχθηκαν στην αμεσότητα των γεγονότων, με μια ερασιτεχνική φωτογραφική μηχανή, πολύ διαδεδομένη εκείνη την εποχή.

Πρόκειται για την απλή και άμεση μαρτυρία μίας στρατιωτικής δράσης από αυτούς που, εκείνες τις ημέρες και στις δύο πλευρές, κλήθηκαν να εκτελέσουν το καθήκον τους ως στρατιώτες.

Οι φωτογραφίες των δύο συμπολεμιστών πεσόντων εν ώρα δράσης, αυτών που απθανατίστηκαν μόλις πριν χτυπηθούν, η επίδειξη των βομβαρδιστικών, και πάνω απ' όλα το τελευταίο συμβολικό στιγμιότυπο στο κοιμητήριο των Αλίντων μας υπενθυμίζουν την ασπλαχνία του πολέμου, σε αδιάκοπη προειδοποίηση της αιώνιας τρέλλας του ανθρώπου.

Μα η ζωή συνεχίζεται ακόμη και σε τόσο ακραίες καταστάσεις.

Βρίσκουμε έτσι ανάμικτες εικόνες των στιγμών της ανάπαυλας, ή την ένδειξη ευαισθησίας σε αισθητικούς εντυπωσιασμούς εμπνευσμένους από μία αυγή στην τουρκική ακτή και το νησάκι της Αγ.Κυριακής.

Το εξαιρετο τεκμήριο, τόσο μεστό από αμεσότητα και ανθρωπιά, είναι μία πολύτιμη μαρτυρία εκείνων των οδυνηρών ημερών, και σε απόσταση 70 χρόνων μας επαναφέρει σ' ένα θραύσμα ιστορίας που βίωσε το νησί, και που πρέπει να μένει ενθύμιο στις μελλοντικές γενιές ως νουθεσία για την ειρήνη και την ομόνοια των λαών.

00-02. Στιγμιότυπα που τραβήχτηκαν νωρίς το πρωί της 13<sup>ης</sup> Νοεμβρίου από τη βάση της διμοιρίας ασυρμάτου, την οικία Καρανικόλα που βρίσκεται στην Γούρνα. Το όρος Γερμανός βρισκόταν ακόμη υπό την κατοχή των Βρετανών.

03. Ένα μέλος της διμοιρίας στη βάση.

04. Ο ίδιος ο Βάιζερ σε φωτογραφία που τράβηξε με χρονομετρητή το πρωί της 14<sup>ης</sup> Νοεμβρίου, αφού είχε περάσει τη νύχτα στο φούρνο δίπλα στη βάση. Λίγο μετά τη λήψη της φωτογραφίας, μια χειροβομβίδα έπεσε κοντά σ' αυτό το σημείο. Αρκετοί στρατιώτες της διμοιρίας του είχαν σκοτωθεί την νύχτα κατά τη διάρκεια της μάχης.

05. Όλοι οι στρατιώτες είναι πεινασμένοι...

06. Αυτός ο αρχιλοχίας, που ήταν στο ίδιο αεροπλάνο με τον Βάιζερ, σκοτώθηκε την πρώτη ημέρα.

07. Η βάση της διμοιρίας ασυρμάτου στην οικία Καρανικόλα. Ο Βάιζερ στο πρώτο πλάνο.

08-10. Κοντά στην οικία Καρανικόλα. Στο βάθος ο κόλπος της Γούρνας (10).

11-12a. Στη βάση.

13. Τραυματισμένος αλεξιπτωτιστής στη βάση.

14. Στρατιώτης του 2<sup>ου</sup> τάγματος 16<sup>ου</sup> συντάγματος πεζικού στην είσοδο του φυλακίου της πυροβολαρχίας στην κορυφή της Ράχης. Λίγα λεπτά αργότερα τραυματίστηκε στον θώρακα από θραύσμα.

16. Νωρίς το πρωί της 16<sup>ης</sup> Νοεμβρίου οι αλεξιπτωτιστές κινούνται αθόρυβα κατά μήκος του παραλιακού δρόμου προς τον Πλάτανο με σκοπό να ενισχύσουν από τα Σπήλια την τελική επίθεση στο Μεροβίγλι.

17. Δρόμος στα Σπήλια.

18. Ο Βάιζερ σ' ένα κατώφλι στα Σπήλια.

19-20. Επίθεση στούκα στο Λακκί ιδωμένη από τα Σπήλια.

21. Σπίτι και αλεξιπτωτιστές στα Σπήλια.

22-23. Κυκλική πτήση στούκα.

24. Ο Χανς Βάιζερ και ο Λούντβιχ Ποπ στα Σπήλια.

25. Η ακτή της Τουρκίας κατά την ανατολή του ήλιου. Ενδιάμεσα, το νησάκι της Αγ. Κυριακής.

26-27. Η μάχη έχει τελειώσει. Οι αλεξιπτωτιστές συγκεντρώνονται σε ένα χαράκι. Ο Βάιζερ διακρίνεται στα αριστερά (26).

28. Αλεξιπτωτιστής της επίλεκτης Μεραρχίας Μπράντεμπουργκ που σκοτώθηκε στις 13 Νοεμβρίου όταν μια βολή έκοψε το σχοινί του αλεξιπτωτού του.

29. Νωρίς το πρωί της 17<sup>ης</sup> Νοεμβρίου ο στρατηγός Μύλλερ ανάμεσα σε αλεξιπτωτιστές στα Άλινα.

30. Ο Βάιζερ με το αλεξιπτωτό του στο σημείο όπου έπεσε στη Ράχη.

31. Αποψη του κόλπου της Γούρνας.

32. Ο Άρθουρ Λούμπλιν κάνει μπάνιο στα Άλινα.

33. Αποβατικό πλοίο στα Άλινα.

34. Αεροσκάφος ντορνιέ περισυλλέγει τραυματίες στον Πύργο του Μπελλένη στα Άλινα.

35. Η τελευταία φωτογραφία του φιλμ είναι συμβολική: φρεσκοσκαμμένοι τάφοι στο νεκροταφείο των Αλίντων.