



Ένα παράθυρο στη Βενετία της Αναγέννησης

Διάλεξη για τη ζωή και το έργο του Μαρίνου Σανούδου, χρονικογράφου την εποχή της Αναγέννησης και έκθεση φωτογραφίας με θέμα την Βενετία μέσα από τα παράθυρά της

14.03.14 | M Staff



M Staff

Σχολιάστε

Share



Follow Us



Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών διοργανώνει τη διάλεξη του Σέργιου Μοσχονά με τίτλο: «Μαρίνος Σανούδος ο Νεότερος: ένας «άτυχος» βενετός χρονικογράφος της Αναγέννησης». Ο 15ος αιώνας, το «Quattrocento», είναι ιστορικά μια ιδιαίτερα σημαντική χρονική περίοδος τόσο για την πόλη του Αγίου Μάρκου, όσο και για την υπόλοιπη ιταλική χερσόνησο. Η Βενετία μοιάζει το κέντρο του πολιτιστικού κόσμου και συρρέουν σε αυτή λόγιοι ιστορικοί και άλλες μεγάλες προσωπικότητες.

Στο απόγειο της βενετικής Αναγέννησης γεννήθηκε (22 Μαΐου 1466) και μεγάλωσε μια εξαιρετική προσωπικότητα ο Μαρίνος Σανούδος γόνος σημαντικής οικογένειας ευγενών, ιστοριογράφος με μεθοδολογία έρευνας και πάθος για τα ιστορικά γεγονότα. Με πλούσια αφήγηση και κυρίως ιστορική αλήθεια στα γεγονότα, ο Μαρίνος Σανούδος έμεινε γνωστός για το πολύτομο έργο του *Diarii* που καλύπτει το χρονικό πλαίσιο από την 1η Ιανουαρίου 1496 μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου 1533. Στα *Diarii*, ο Σανούδος καταγράφει συστηματικά καθετί που «ακούει, βλέπει και διαβάζει» για την ιδιωτική και δημόσια ζωή της πόλης με πραγματικό πάθος για τη λεπτομέρεια.

Ο Μαρίνος Σανούδος πεθαίνει σε άσχημη οικονομική κατάσταση στις 4 Απριλίου του 1536, χωρίς να δει το έργο του να εκδίδεται -παρέμεινε ανέκδοτο μέχρι τον 19ο αιώνα- αλλά κυρίως με την πικρία της ανάθεσης της συγγραφής της επίσημης Ιστορίας της Βενετίας στον Pietro Bembo. Η διάλεξη που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 17 Μαρτίου στις 19.00 θα επικεντρωθεί στην παρουσίαση του έργου του Σανούδου σε σχέση με την προσωπική του ζωή.



Με θέμα πάντοτε τη Βενετία θα ακολουθήσουν τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας «Η Βενετία στα παράθυρά της» του Riccardo Ziroli. Μια φανταστική Βενετία που αλλάζει μορφές και χρώματα, που σκορπίζει την παρουσία της σε απροσδόκητες προοπτικές και εκπληκτικά πλησιάζματα που το συγκεκριμένο ενώνεται σαν ζωγραφική με το αφηρημένο, με θόλους, δέντρα, καμπαναριά, κολόνες, σύννεφα, αγάλματα και καμινάδες που ξεφυτρώνουν, λίγο ή πολύ διεστραμμένα, στα παράθυρα των σπιτιών και των παλάτιων.

Οι φωτογραφίες της έκθεσης, επιλεγμένες ανάμεσα σε παραπάνω από χίλιες, παρουσιάζονται σε ζευγάρια, η καθεμία έχει μια ιδιαιτερότητα που συνδέει τις δυο εικόνες. Οι στίχοι που συνοδεύουν τις φωτογραφίες, μεταφρασμένοι από τον Ρικάρδο Ζίπολι, είναι όλοι αφιερωμένοι στο μοτίβο της αντανάκλασης στον καθρέφτη και είναι από την συλλογή λυρικών ποιημάτων του Μίρζα Αμπδολκαδέρ Μπιδέλ.



Οι στίχοι μεταφράστηκαν στα ελληνικά από τον ποιητή Σπύρο Μακρυγιάννη. Η έκθεση έχει ήδη παρουσιαστεί στο Maison Européenne de la Photographie στο Παρίσι και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Τεχεράνη, καθώς και στη Ρώμη, το Πότσταμ στη Γερμανία και στο Πανεπιστήμιο Ca 'Foscari της Βενετίας. Τη διοργάνωση ανέλαβε το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών σε συνεργασία με τον Ελληνο-Ιταλικό Πολιτιστικό Σύλλογο Λέρου, υπό την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας της Αθήνα.