

Παρουσίαση του βιβλίου της Julie Peakman

The Men Who Fought for Leros



Στον κατάμεστο χώρο του θεατράκι της Αγίας Μαρίας στις 10 Μαΐου 2018 έγινε η παρουσίαση του πρόσφατου βιβλίου της Julie Peakman για τη Μάχη της Λέρου, διοργανωμένη από τον πολιτιστικό σύλλογο ΑΙΑΛ με τη συνεργασία της Θ.Ο.Λ.

Η συγγραφέας συνέλλεξε υπομονετικά στη διάρκεια πολλών ετών, τόσο κατά τη παραμονή της στο νησί, όσο και στην Αγγλία, ένα σημαντικό όγκο υλικού σχετικό με την συμμετοχή του αγγλικού στρατού στη Μάχη της Λέρου.

Η έρευνα της βασίζεται, εκτός από τα επίσημα ντοκουμέντα των αρχείων και των μουσείων στο νησί και στην Αγγλία, αλλά και στις απευθείας μαρτυρίες και τα προσωπικά τεκμήρια των βετεράνων.

Το ενδιαφέρον του βιβλίου, εκτός από τη ζωντάνια της αφήγησης και τη εντύπωση των επιζώντων, συνίσταται και στη παρουσία της αγγλικής άποψης για την Μάχη.

Πολλοί και από διαφορετικές απόψεις έγραψαν για τη Μάχη της Λέρου, η οποία την τελευταία εικοσαετία έγινε αντικείμενο ενός συνεχώς αυξανόμενου ενδιαφέροντος από την πλευρά των ιστοριογράφων και ερευνητών Ιταλών, Ελλήνων, Γερμανών και Άγγλων.

Τη περσινή χρονιά παρουσιάσαμε την πρόσφατη επανέκδοση της θεμελιώδους μαρτυρίας του Ν.χου Σριγαί, επικεφαλής της αντιαεροπορικής και ναυτικής

άμυνας κατά την Μάχη της Λέρου.

Η χρήσιμη σύγκριση με τις διαφορετικές πηγές των τεκμηρίων, επιτρέπει μια επιπλέον σαφήνεια στις διαφορετικές πολιτικές απόψεις, στρατηγικές, τακτικές και πάνω απ' όλα ανθρώπινες ενός πολεμικού γεγονότος που για πολλά χρόνια σχεδόν λησμονήθηκε.

Μετά την πρώτη επίθεση στο νησί, λίγους μήνες από την έναρξη του πολέμου, που πραγματοποιήθηκε

Τη στιγμή της διάδοσης της ανακωχής του Cassibile, όταν κοινοποιείται από τους Συμμαχούς τις 8 Σεπτεμβρίου του '43, στη Λέρο βρίσκονται 8.320 άνδρες παραταγμένοι στις αναρίθμητες στρατιωτικές εγκαταστάσεις διασπαρμένες σ' όλο το νησί (ως επί το πλείστον συγκεντρωμένες στον κόλπο του Πορτολάγκο: ναύσταθμος και βάση υποβρυχίων του Αηγιώργη, ναυτοδρόμιο στα Λέπια, πυριτιδαποθήκες στη Μερικιά, ναυτική βάση στη Γωνιά) και στις 24 πυροβολαρχίες της ναυτικής και αντιαεροπορικής άμυνας με περισσότερα από εκατό κανόνια.

Στο πλευρό τους ενώθηκαν από τις 17 Σεπτεμβρίου, για να συνεργαστούν στην άμυνα του νησιού, περίπου 3000 άνδρες των Buffs, των Faughs, του West Kent και του King's Own.

Γι αυτούς τους άνδρες μιλά η Julie Peakman, την άφιξη τους στο νησί με την πρώτη αποστολή, τους προειδοποιητικούς βομβαρδισμούς, τις φάσεις της Μάχης, την τελική παράδοση.

Η ιστορία του βιβλίου παίρνει την ώθηση από μακριά, κατακάθεται αργά στις επόμενες επισκέψεις στο νησί, για να εξελιχθεί τα τελευταία χρόνια μέσα από συνεντεύξεις και έρευνες.

Η Julie Peakman, συγγραφέας πολλών βιβλίων ιστορικού περιεχομένου, είναι μέλος της Royal Historical Society, και ερευνήτρια στο Birkbeck College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου.

enzob.



με δυο αεροπορικές επιθέσεις διοικούμενες θαρραλέα από τον Χάμιλτον τον Οκτώβριο του '40, οι Σύμμαχοι ξανά προσπαθούν να εισβάλλουν στα Δωδεκάνησα με την επιχείρηση Abstention και την απόβαση τον Φεβρουάριο του '41 στο Καστελλόριζο, που όμως άμεσα ξανά κατακτήθηκε από τον ιταλικό στρατό εκπλήσσοντας το συμμαχικό αρχηγείο για την ταχύτητα της ενέργειας.

ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΝΙΕΣ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Συνέδριο - έκθεση Ρασιοναλιστικής Αρχιτεκτονικής

Με την συμμετοχή καθηγητών και ερευνητών από την Ιταλία και την Ελλάδα, ένα συνέδριο που σύγκρινε την αρχιτεκτονική του Λακκίου με των συνομήλικων Νέων Πόλεων της πεδιάδας Ποντίνια, στα νότια της Ρώμης, εγκαινίασε την έκθεση με ίδιο θέμα στο Δημοτικό Λακκίου.

Το πανέμορφο ημικυκλικό αίθριο του σχολείου, στο περιστύλιό του, φιλοξένησε τα έργα από μια ομάδα του Πολυτεχνείου του Μπάρι που εκτέθηκαν πριν δύο χρόνια στο μουσείο Emilio Greco της Σαμπάουντια.

Σε είκοσι μεγάλους πίνακες, κάποιος από τους οποίους έχουν παρουσιαστεί στην 10η Biennale Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, οι νεοαρόι αρχιτέκτονες του πανεπιστημίου του Μπάρι, υπό την διεύθυνση της κ. Annalisa Giglio, επεξηγούν ορισμένες πτυχές των ομοιοτήτων καθώς και των αποκλίσεων ανάμεσα στα στοιχεία της ρασιοναλιστικής αρχιτεκτονικής του πρώην Portofoglio και των Νέων Πόλεων της Ιταλίας.

Αυτές οι πτυχές επεξηγήθηκαν από επεμβάσεις των αρχιτεκτόνων Annalisa Giglio και Paola Ria του Πολυτεχνείου του Μπάρι καθώς και του Νικήτα Ζαχαρίου από το Πολυτεχνείο Πατρών, ενώ ο ερευνητής Graziano Pelllicciari, ο πρώτος βιογράφος των δύο κύριων δημιουργών της ιταλικής κατασκευής της Δωδεκανήσου, παρουσίασε πολύ ζωντή την ιδιωτική ζωή του Bernabiti και του Petracco.

enzob.



ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΘΑ ΣΑΛΠΑΡΕΙ ΓΙΑ ΛΙΜΑΝΙΑ ΞΕΝΑ...

Στο Αλευρόμυλο τα έργα του Jeff Peria και του Veron Hoxhaj

Η εταιρία Crystal System φιλοξένησε ευγενικά στους χώρους του Αλευρόμυλου στο Μπρούτζι από 18 ως 26 Αυγούστου την έκθεση "Το πλοίο θα σαλπάρει για λιμάνια ξένα..."

Διοργανωμένη από το Ελληνο-ιταλικό Πολιτιστικό Σύλλογο ΑΙΑΛ, η έκθεση παρουσίασε τα έργα του γάλλου ζωγράφου Jeff Peria με τα γλυπτά του αλβανού Veron Hoxhaj, που μένουν και οι δύο νόμιμα στην Λέρο.

Η θάλασσα και τα καράβια είναι το θέμα της έκθεσης, που συγκεντρώνει τους μεγάλους πίνακες ζωγραφισμένους από τον Jeff Peria τα τελευταία δύο χρόνια στην Λέρο και πού εμφανίζονταν πολλά από τα πλοία που αγκυροβολούν συχνά στο Λακκί.

Το πρωτόγνωρο που χαρακτηρίζει τους περισσότερους πίνακες αυτής της συλλογής είναι ότι το φόντο αποτελείται από παλιούς ναυτικούς χάρτες.

Και τα γλυπτά του Veron Hoxhaj, που περηφανεύεται πολύ για τα βιβλία ποιημάτων του, αντιπροσωπεύουν θαλάσσια στοιχεία με ψάρια, βάρκες και άγκυρες.

Για αυτό το λόγο ο τίτλος της εκδήλωσης προέρχεται από το τραγούδι του Βασίλη Τσιτσάνη, και οι πολυάριθμοι επισκέπτες εκτίμησαν την ιδέα...

enzob.



ΜΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΖΗΝ

Η τουρνέ 2018 στην Ελλάδα



Η ετήσια συναυλία κλασικής μουσικής, διοργανωμένη από τον Πολιτιστικό Σύλλογο ΑΙΑΛ με την συνεργασία του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, πέρασε φέτος με την χορηγία της εταιρίας Crystal System σε ακόμα περισσότερες στάσεις, περιλαμβάνοντας επτά περιοχές της Ελλάδας και πέντε καλλιτέχνες από 30 Αυγούστου έως 9 Σεπτεμβρίου.

Λόγω της αυξανόμενης σημασίας που κέρδισε στα τελευταία χρόνια, η εκδήλωση αυτή δέχτηκε την υποστήριξη και την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, που την τοποθέτησε στην πρωτοβουλία της *Tempo Forte Italia - Ελλάδα 2018*.

Στο πλαίσιο του Δικτύου Ιταλο-Ελληνικής Πολιτιστικής Συνεργασίας, που συντονίζεται από το Γ.Γ. του ΑΙΑΛ, η συναυλία ερμηνεύτηκε με μεγάλη επιτυχία στην Καβάλα, Λειψούς, Λέρο, Πάτρα, Καλαμάτα, Ηράκλειο και Χανιά.

Στην τουρνέ 2018, με την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μαέστρου Serena Marotti, πιανίστριας και κα-

θηγήτριας στο Ωδείο Santa Cecilia της Ρώμης, έλαβαν μέρος και οι δύο σοπράνο Federica Raja και Margherita Pace, ο tenόρος Luigi Petroni και η βιολιστής Carlotta Malquori.

Οι τραγουδιστές Margherita Pace και Luigi Petroni, καθηγητές φωνητικής, έχουν εμφανιστεί και στα μεγαλύτερα θέατρα και σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ, ενώ η σοπράνο Federica Raja έχει τραγουδήσει πρόσφατα στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

Η νεαρή βιρτουόζος Carlotta Malquori έπεξε βιολί σε πολλά ρεσιτάλ στην Λέρο, τελευταία στο αμφιθέατρο του Κάστρου στην υπέροχη συναυλία *Ecstasy & Swing* με τον Γιώργος Δέλφης και τον Δημήτρη Σταματέλο.

Η φετινή συναυλία παρουσιάζει ένα πλούσιο πρόγραμμα μοιρασμένο στα δύο μέρη, με γνωστές άριες που προέρχονται όχι μόνο από το κλασικό ρεπερτόριο της Ιταλικής λυρικής (συμβολικά με τα επίσημα) αλλά και λαϊκής μουσικής (συμβολικά με τα τζιν).

Η τουρνέ άρχισε στην Καβάλα, στην πισίνα του θαυμάσιου αίθριου του ξενοδοχείου *Ιμαρέτ*, με την υποστήριξη του ονοποποιού *Nico Lazaridi*.

Στην συνέχεια έφτασε Λειψούς, που η συναυλία έγινε στην υποβλητική πλατεία του χωριού, και Λέρο, που φιλοξένησε την συναυλία στο ημικυκλικό αίθριο του Δημοτικού Λακκιού γεμάτο κόσμο.

Ακολούθησαν οι επόμενες στάσεις της Πελοποννήσου, στην Φιλαρμονική Εταιρία Ωδείο Πατρών και στο Αμφιθέατρο Φιλαρμονικής Καλαμάτας, και στην συνέχεια της Κρήτης, στην Βασιλική του Αγίου Μάρκου (Ηράκλειο) και στην αίθουσα του Κέντρου Αρχιτεκτονικής Μεσογείου (Ενετικό Αρσενάλι, Χανιά).

Οι λάτρεις της κλασικής μουσικής και του Βελ Canto απόλαυσαν την συναυλία σε όλες τις στάσεις της τουρνέ, ήρθαν πολυάριθμοι και χειροκρότησαν πάρα πολύ τους καλλιτέχνες.

enzob.



Την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου 1943, το πρωί, άρχισε η Επιχείρηση Taifun με μια πρώτη αεροπορική επίθεση αποτελούμενη από τρία κύματα μοιρών βομβαρδιστικών της γερμανική αεροπορίας εναντίον των αεροναυτικών εγκαταστάσεων στον κόλπο του Λακκιού και των πλοίων αραγμένων στην προβλήτα και επί' αγκύρα.

Φέτος διανύουμε την 75η επέτειο της Μάχης της Λέρου, που ξεκινά μ' αυτή την επιδρομή και την βύθιση του Βασιλίσσα Όλγα. Στην επιμνημόσυνη τελετή, για την οποία γίνεται λόγος σε άλλο άρθρο της εφημερίδας, συμμετείχε και ο Ακόλουθος Άμυνας Σ/χης Ε. Frasson, αντιπρόσωπος των Ενόπλων Δυνάμεων και της Ιταλικής Πρεσβείας, καταθέτοντας στεφάνι και στο μνημείο των πεσόντων μπροστά στο ΠΙΚΠΑ.

Η προγραμματισμένη συμμετοχή των Ακολουθών των εμπλεκόμενων στη Μάχη κρατών, Γερμανίας και Αγγλίας, ακυρώθηκε εξ' αιτίας της περάσματος του Medicane "Ζορμπιά" που διέκοψε την αεροπορική και θαλάσσια επικοινωνία, εμποδίζοντας τους δύο ομλήτες να φθάσουν στο νησί.

Στο χώρο του Δημοτικού Θεάτρου Λακκιού, το απόγευμα πραγματοποιήθηκε ένα ιστορικό συνέδριο, που

75η επέτειος της Μάχης της Λέρου

οργάνωσε ο ΑΙΑΛ με τη συνεργασία του Δήμου Λέρου και που παρευρέθη ένα πολυάριθμο κοινό. Το συνέδριο στοχεύει σε μια σύγκριση των διαφορετικών απόψεων της Μάχης και το ξεπέρασμα αναχρονιστικών ανταγωνισμών, τιμώντας "με αμερόληπτο σεβασμό τους μαχητές κάθε σημαίας [...] που άξα υπηρέτησαν με το αίμα την πατρίδα τους" (V. Sprigai, Lero - InEdibus, 2017).

Μετά την εισαγωγή του Γ.Γ. του Συλλόγου, το λόγο πήραν για έναν σύντομο χαιρετισμό στους παρευρισκόμενους, η Πρόεδρος του ΑΙΑΛ, ο Δήμαρχος Μ. Κολlias, ο Βουλευτής Μ. Κόνσολας και ο Σ/χης Ε. Frasson. Εν συνεχεία ακλούθησαν οι εισηγήσεις ιστοριογράφων και ερευνητών από την Ιταλία, Ελλάδα, Γερμανία και Αγγλία, που παρουσίασαν διαφορετικές όψεις της Μάχης.

Ο Ν. Jelliscoe παρουσίασε τακτικές και στρατηγικές εμφανίσεις του ρόλου των Βρετανικών Ειδικών Δυνάμεων κατά την Μάχη. Η επέμβαση του L. Alberghini κατευθύνθηκε προς το δίκτυο της αντιαεροπορικής παρατήρησης και εμπλουτίστηκε από τον Γ.Γ. με την παρουσίαση σύντομων προβολών που επιδείκνυαν αερόφωνα εν ενεργεία και αεροπορικές λήψεις του "Ηχητικού Τοίχου" του όρους Πατέλα.

Ο Ρ. Schenk παρουσίασε το ακυκλοφόρητο ντοκουμέντο από το ημερολόγιο ενός στρατιωτικού γιατρού, η J. Peakman μίλησε για τα εμπλεκόμενα στη Μάχη βρετανικά στρατεύματα, και ο Δ. Κωστόπουλος έδειξε τη πρώτη σελίδα του γνωστού γερμανικού περιοδικού *Dei Zeit* που περιέγραφε την κατάκτηση του νησιού.

Η εισήγηση του Η. Ρ. Heisenbach ταυτοποίησε τις τοποθεσίες των πυροβολαρχιών στη περιοχή του Ξερόκαμπου, συγκρίνοντας επιμελώς φωτογραφίες της εποχής ιταλικών αρχείων με σύγχρονες φωτογραφίες.

Το συνέδριο ολοκληρώθηκε με ένα απόσπασμα του ντοκιμαντέρ *MemOria* του Γ. Ιατρού που με μια σειρά συνεντεύξεων των κατοίκων, ερευνητών και συγγενών των θυμάτων, ξαναζωντανεύει την τραγωδία του πιο μεγάλου



ναυαγίου της Μεσογείου, του πλοίου "Ορία" που βυθίστηκε εξ' αιτίας της κακοκαιρίας στο Ακ. Σούνιο στις 12 Φεβρουαρίου 1944 με 4.200 αιχμαλώτους Ιταλούς της Δωδεκανήσου. Για τη μνήμη τους ανήγειραν πρόσφατα ένα μνημείο απέναντι από το νησάκι Πάτροκρο.

Οι συγκινητικές νότες του Σιωπητήριου του ντοκιμαντέρ έκλεισαν το συνέδριο με μια έκκληση στη μνήμη και στον αμοιβαίο σεβασμό.

Το γραφικό των *Aerovisioni* σε "μετα-φουτουρισμό" στυλ, απ' όπου εμπνεύστηκε η αφίσα του συνεδρίου, είναι δημιουργία του Ταξιάρχου De Ponti. Τα Πρακτικά του συνεδρίου δημοσιοποιήθηκαν στην ιστοσελίδα του ΑΙΑΛ.