



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ LERO του Ναύαρχου SPIGAI



Την Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου στο Αίθριο του Δημοτικού Λακκίου πραγματοποιήθηκε την παρουσίαση στην Ελλάδα της ανατύπωσης του διάσημου βιβλίου Lero - La battaglia per il Dodecaneso του Ναύαρχου Spigai, την τελευταία έκδοση του οποίου (1975) ήταν πολύ περιζήτητη αλλά από πολλά χρόνια ανεύρετη.



Το βιβλίο, που ο συγγραφέας έγραψε αμέσως μετά την επιστροφή από δύο χρόνια φυλάκισης σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης στην Πολωνία, αποτελεί την σημαντικότερη άμεση μαρτυρία της Μάχης της Λέρου. Ο τότε Αντιπλοίαρχος Virgilio Spigai επισκέφθηκε πολλές φορές το νησί στα πρώτα χρόνια του 2ΠΠ ως κυβερνήτης υποβρύχιου, και στην αρχή του 1943 ξαναγύρισε στην Λέρο ως αρχηγός της Βάσης Υποβρυχίων στο Αγ. Γιώργο.

Ο συγγραφέας διηγείται με μεγάλη αντικειμενικότητα και αποστασιοποίηση αλλά και με μεγάλη ανθρωπότητα την ζωή στο νησί και τα περιστατικά της μάχης, αφιερώνοντας το βιβλίο με ίδια εκτίμηση σε όλους τους στρατιώτες που έχασαν τη ζωή τους στην διάρκεια της μάχης, και επιθυμώντας μια Ευρώπη ενωμένη (πρώτη έκδοση, 1948...) και ένα Μεσόγειο χωρίς πόλεμο. Εξακολούθησε την καριέρα

του ολοκληρώνοντας δύσκολα καθήκοντα και έφτασε το επίπεδο του Επικεφαλής του Πολεμικού Ναυτικού.

Μετά την εισαγωγή του Γ.Γ. του ΑΙΑΛ, μίλησαν: ο γιος του συγγραφέα κ. Vittorio Spigai, επιμελητής της ανατύπωσης του βιβλίου, και οι ιστορικοί Peter Schenk από την Γερμανία, Andrea Tironola από την Ιταλία και Nick Jelliscoe από την Αγγλία.

Ακολούθησε η προβολή του ντοκιμαντέρ Portolago, φαντάσματα στο Αιγαίο της σκηνοθέτη Ιωάννας Ασμενιάδου-Φωκά, πρόσφατα βραβευμένο στο 2ο φεστιβάλ Beyond the borders στο Καστελλόριζο.

Το βιβλίο παρουσιάστηκε στην Ιταλία το προηγούμενο Ιούνιο στην δημοτική αίθουσα της Portovenere (La Spétσια) στο πλαίσιο της Γιορτής Πολεμικού Ναυτικού, στην διάρκεια της οποίας έβαλε χώρα μια τελετή αφιερωμένη στο Ναύαρχο Spigai και στην Μάχη της Λέρου με την τοποθέτηση μιας αναμνηστικής πλάκας στο οικογενειακό σπίτι του Ναύαρχου.

enzob.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΕΡΝΤΙ ΩΣ ΤΟΝ ΠΟΥΤΣΙΝΙ

Υπό την αιγίδα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, και φέτος ο ΑΙΑΛ διοργάνωσε, μέσω του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας, μια τουρνέ κλασικής μουσικής που έφερε σε πέντε χώρους της Ελλάδας ένα κουαρτέτο ιταλό καλλιτεχνών.

Από την πρώτη συναυλία το 2011, και οι τέσσερις καλλιτέχνες ερμήνευσαν στην Λέρο σε διαφορετικές εκδηλώσεις, πάντα με μεγάλη επιτυχία λόγω του υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου τους. Η πιανίστρια Serena Marotti είναι καθηγήτρια στο πασίγνωστο ωδείο Santa Cecilia της Ρώμης, και η βιολίστρια Carlotta Malquori είναι μια εξαίρετη βιρτουόζος και κάνει μάλλον στην Γερμανία με μεγάλα ονόματα του βιολί.

Η σοπράνο Margherita Pace και ο τενόρος Luigi Petroni έχουν τραγουδήσει στα μεγαλύτερα θέατρα της Ιταλίας και στο εξωτερικό, καθώς και σε μουσικά φεστιβάλ όπως εκείνο του Σπολέτο, και κάνουν διδακτική δραστηριότητα. Η συναυλία που πραγματοποιήθηκε φέτος ήταν αφιερωμένη στους πρωταγωνιστές του ρεμπέρτος Βερισμού και Ρεαλισμού στην λυρική, με διάσημα αποσπάσματα Όπερας όπως La Boheme, Madama Butterfly, Rigoletto και La traviata. Στο τέλος της συναυλίας, οι καλλιτέχνες ερμήνευσαν τρία bis, ανάμεσα τα οποία ήταν το τραγούδι - σύμβολο της Ιταλίας O' sole mio καθώς και ένα medley, αφιερωμένο στον Μίκη Θεοδωράκη, μελωδικός συγκρητισμός του Ο καμμός



(φωνητικό και οργανικό) και του Συρτάκι (οργανικό), δύο εκτελέσεις που συνάρπασαν τους θεατές.

Η πρώτη στάση της τουρνέ έγινε στην Λέρο τις 12 Σεπτεμβρίου, με την συνεργασία της Ιεράς Μητρόπολης, στο Αίθριο του δημοτικού σχολείου Λακκίου διακοσμημένο με τα έργα της έκθεσης Comics, λόγια και εικόνες και το σκηνικό της παράστασης O Giufa και η θάλασσα της Θ.Ο.Λ.

Στην σειρά, το κουαρτέτο ερμήνευσε με την ίδια μεγάλη επιτυχία στην συνεδριακή αίθουσα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου στην Αθήνα, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Θεσσαλονίκη, στην αίθουσα του Κέντρου Αρχιτεκτονικής Μεσογείου στα Χανιά, και τέλος στην αυλή του Παλαιού Δημοτικού Νοσοκομείου στην Πάτρα.

enzob.

Χρώματα & Μορφές

Το Αλευρόμυλο του Μπρούτζι φιλοξένησε από 30 Ιουλίου ως 10 Αυγούστου 2017 τα έργα των καλλιτεχνών Τούλα Μελά και Marco Giannini.

Στην διάρκεια των εγκαινίων έχει γίνει μια συναυλία του συγκροτήματος Crystals του Μανόλη Μακρή με ένα πρόγραμμα ελληνο-ιταλικής μουσικής.

Κάθε έργο είναι μια χρονική στιγμή στην αιωνιότητα. Οι χρωματικές αποχρώσεις, μοναδικές όπως οι ανθρώπινες υπάρξεις, εκπέμπουν ενέργεια και ζωογόνο δύναμη κάνοντας την ζωή μας πιο όμορφη και ποιοτική. Και όπως συνυπάρχουν αρμονικά μεταξύ τους, έτσι ας ζουν ειρηνικά και οι άνθρωποι, σεβόμενοι ο ένας την ιδιαιτερότητα του άλλου, πάνω σε έναν πολύπαθο πλανήτη, που θα μπορούσε αν το θέλαμε να είναι παράδεισος. [Τούλα Μελά]

Η Τούλα Μελά γεννήθηκε στην Αθήνα από Αιγυπτιώτες γονείς με Μικρασιατική και Δωδεκανησιακή καταγωγή. Έχει σπουδάσει Παιδαγωγική και Κλινική Ψυχολογία, καθώς και Καλές Τέχνες.

Στο καλλιτεχνικό της έργο, που η ίδια το ονομάζει ενεργειακό, εμπνέεται από τη φύση, τη μουσική, τα ανθρώπινα συναισθήματα και την οικολογική προσέγγιση του περιβάλλοντος. Το χαρακτηρίζει η συνύπαρξη των καμπύλων γραμμών της φύσης (με απουσία εντελώς της



ευθείας, που την θεωρεί ανθρώπινο δημιούργημα) και του κυριαρχικού ανόθευτου χρώματος που μιλάει απευθείας στην ψυχή μας έως σημείου ψυχοθεραπευτικού.

Έχει σαν άμεσο σκοπό την ευδαιμονία του θεατή, και σαν ευρύτερο συμβολισμό την ειρηνική συνύπαρξη των ανθρώπων.

Πιστεύει δε ότι η αισθητική απόλαυση κάθε μορφής πρέπει να είναι κτήμα όλων, και βασική οδός πολιτιστικής εξέλιξης των κοινωνιών.

Σπάνιο είδος ανεξάρτητου καλλιτέχνη, τελείως αποστασμένου από τους μηχανισμούς που διαχειρίζονται τον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, ο Marco Giannini είναι τσομπάνης της τέχνης και κοπάδι τα έργα του. Μετακινείται μ' αυτά εποχιακά μεταξύ Ιταλίας - Ελλάδας. Ο κόσμος του είναι απολύτως αφιρηνιστικός, ειρηνικός, αιχμηρός. Εκείνο που σε ξαφνιάζει είναι η ραφινάτη ικανότητα να πλαισιώνει τους κοσμούς που ανήκουν στη πιο ενστικτώδη φαντασία μας. [από τον Richi Ferrero]

Ένα κομμάτι των πολιτιστικών του Τορίνο που με σύνεση και αυτονομία δεν εντάχθηκε ποτέ σε υποχρεωτικές από την αγορά τέχνης διαδρομές, προτιμώντας να στηρίζει με την σοφή του γλυπτική καλλιτεχνικές εμπειρίες τουλάχιστον εναλλακτικές.

Άσε που αυτό που εκφράζει την ιδιαίτερη αξία παραμένει απόλυτα "η δημιουργία", δίνοντας μόνο σε αυτή την ακριβή καλλιτεχνική αξία, και όχι στην επιδειξιμανία συχνά στεία από ένα αυτοσχέδιο εκδήλωση. [από την Karin Reison Chiono]

Ανάμεσα στις πιο αυθεντικές δημιουργίες του βρίσκονται performances live όπως το Πολυεθνικό τραμ (Τορίνο, 1994) και επιδείξεις εγκαταστάσεων όπως Ηλεκτρική Γή (Casa Toesca, 2010). Τα εκτιθέμενα έργα αντιπροσωπεύουν μια αναδρομή στην αφηρημένη παραγωγή του, που πραγματοποιήθηκε μεταξύ 1968 και 1999.

enzob.

ΕΚΘΕΣΗ comics λόγια & ΕΙΚΟΝΕΣ



Ο Ιταλός Palumbo και ο Έλληνας Βότσος είναι οι δύο καλλιτέχνες τα έργα των οποίων εκτίθενται στην Ελλάδα από Αύγουστο 2017 ως Μάιο 2018, και μετά στην Ιταλία.

Διοργανωμένη από τον ΑΙΑΛ στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας, υπό την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας και με την συνεργασία του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, η έκθεση παρουσιάζει μια επιλογή των έργων δύο αντιπροσωπευτικών της σύγχρονης παραγωγής των κόμικς στις δυο χώρες.

Η επιλογή δύο καλλιτεχνών από χώρες γειτονικές και τόσο παρόμοιες σε ψυχροσύνθεση και ταμπεραμέντο όπως η Ιταλία και η Ελλάδα, έγινε με το σκεπτικό όχι να καταδειχτούν οι πιθανές ομοιότητες ανάμεσα τους, αλλά, αντίθετα, κρατώντας ως βασικό άξονα την κοινή τους ηλικιακή συνάφεια και το γεγονός πως οι πορείες τους διασταυρώνονται στα ρεύματα των σύγχρονων Ευρωπαϊκών κόμικς είναι τόσο διαφορετικοί και αποδεικνύουν έμπρακτα μέσα από το έργο τους την πολυφωνία και τη δημιουργική πλαστικότητα του μέσου.

Ο Ιταλός Giuseppe Palumbo και ο Έλληνας Γιώργος Μπότσος είναι εκπρόσωποι της ευρωπαϊκής σκηνής των κόμικς και έχουν συνυπάρξει πολλές φορές σε εκδόσεις και μεγάλες εκθέσεις στις δύο χώρες. Συνεργάτες και οι δύο του περιοδικού Βαβέλ, που συνέβαλε με μοναδικό τρόπο στη διάδοση και την εδραίωση των ποιοτικών καλλιτεχνικών κόμικς στην Ελλάδα, συνδέονται με την αγάπη τους για το γράψιμο και την αφήγηση, όπως και με την πληθωρική σχέση τους με την εικόνα, καθώς τους διακρίνει μια συνεχής αναζήτηση για διαφορετικές εκδοχές και εκφράσεις μέσα στα πλαίσια του μέσου που δημιουργούν.

Ο Palumbo είναι ένας "χαμαιλέων", που μπορεί να δημιουργεί αντλώντας από την καρτουνίστικη, δυναμική και έντονη γραμμή, ανανεώνοντας κλασικούς ήρωες των κόμικς, αλλά και να παρουσιάζει νέα αυθεντικά σχέδια που φέρνουν μια φρέσκια διαφορετική "ματιά" στα σύγχρονα κόμικς.

Ο Μπότσος πειραματίζεται με την εικαστικότητα της αφήγησης, δημιουργώντας με ελλειπτικά σενάρια και μινιμαλιστικό λόγο, εικονογραφώντας τις ιδέες του με αξι-

ες εικαστικού έργου και αναζητώντας μια φόρμα που παραπέμπει μεν στην ζωγραφική, αλλά διατηρεί την αμεσότητα και το "ξάφνιασμα" της ανατροπής που φέρνουν τα κόμικς.

Και οι δύο είναι πληθωρικοί, έχουν έντονη προσωπικότητα και αποτελούν τις δύο όψεις ενός πολύτιμου δημιουργικού νομίσματος.

Αντώνης Ράλλης,

επιμελητής έκθεσης,

καθηγητής Ιστορίας Τέχνης

στο Κολέγιο τέχνης & design AKTO της Αθήνας

Η έκθεση, φιλοξενημένη στην Λέρο στο αίθριο του δημοτικού σχολείου Λακκιού ως τις 12 Σεπτεμβρίου, εγκαινιάστηκε την Κυριακή 27 Αυγούστου παρευρισκόμενοι ο καλλιτέχνης Γ. Μπότσος και ο επιμελητής Α. Ράλλης.

Την Πέμπτη 12 Οκτωβρίου ακολούθησαν τα εγκαίνια στο Θέατρο Ουίλ Λάρισας με την παρουσία του Γιώργου Μπότσου και του συντονιστή Γ.Γ του ΑΙΑΛ, και στην συνέχεια η έκθεση θα κάνει τις επόμενες στάσεις στα Χανιά, Μεσσήνη, Πάτρα και Θεσσαλονίκη, κλείνοντας το ταξίδι της στην Ελλάδα τέλος Μαΐου 2018 στην Τεχνόπολη και στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο της Αθήνας.

enzob.

