

-- ΣΙΝΕΜΑ ΥΠΟ ΤΟ ΣΕΛΗΝΟΦΩΣ --

Μια πρόταση του ΑΙΑΛ για ένα κινηματογραφικό αφιέρωμα υπό τον έναστρο ουρανό της Λέρου



Υπέροχες βραδιές υπό το σεληνόφως τον Ιούλιο και τον Αύγουστο στον αίθριο χώρο του ΚΕ.Π.Ε.Α. Λέρου Άρτεμις στο Πλάτανο με το αφιέρωμα στον Ιταλικό κινηματογράφο που διοργάνωσε ο πολιτιστικός σύλλογος ΑΙΑΛ με την συνεργασία της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου. Επτά βραδιές με κινηματογράφο υψηλού επιπέδου, με ταινίες που ανήκουν σε πρωτοβουλίες του ΑΙΑΛ υπό την αιγίδα του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών για την προώθηση του Ιταλικού κινηματογράφου στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του Δικτύου Ελληνο-Ιταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας.

Στις πρώτες δύο βραδιές παρουσιάστηκαν 10 ταινίες μικρού μήκους που προέρχονταν από το τέταρτο παγκόσμιο φεστιβάλ ταινιών μ.μ. "10 Corti in giro per il mondo", μια πρωτοβουλία του Ιταλικού C.N.C. (Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου μικρού μήκους) με την συνεργασία του Ιταλικού Υπουργείου Εξωτερικών.

Μια επιλογή από τα πιο ενδιαφέροντα και αντιπροσωπευτικά έργα της σύγχρονης παραγωγής Ιταλών σκηνοθετών τα τελευταία δύο χρόνια, στο είδος της κωμωδίας, του δράματος, του ντοκιμαντέρ και των κινούμενων σχεδίων. Το φεστιβάλ ταξιδεύει στην Ελλάδα με τον συντονισμό του ΑΙΑΛ, και το πολύ γνωστό Φεστιβάλ Ταινιών Μ.Μ. Δράμας το έχει περιλάβει στο φετινό πρόγραμμα με δύο βραδιές αφιερωμένες στον Ιταλικό κινηματογράφο.

Οι προβολές στην εκπληκτική ταράτσα του Άρτεμις με την πανέμορφη θέα του Κάστρου συνέχισαν με την εκδήλωση "Κινηματογράφος & Πραγματικότητα: οι λέξεις των πραγμάτων", ένα αφιέρωμα στον Ιταλό σκηνοθέτη Mario Brenta και πρωτοβουλία του ΑΙΑΛ σε εθνικό επίπεδο υπό την αιγίδα του Μορφωτικού Ινστιτούτου.

Στην διάρκεια τεσσάρων βραδιών παρουσιάστηκε μια επιλογή των έργων του παραπάνω διάσημου σκηνοθέτη και καθηγητή κινηματογραφίας στο πανεπιστήμιο της Πάντοβα, στην Ταινιοθήκη και στο Irotesis Cinema, το κινηματογραφικό εργαστήριο που ίδρυσε ο Ermanno Olmi, με τον οποίο ο Brenta συνεργάστηκε από την αρχή της λειτουργίας του.

Το αφιέρωμα ξεκίνησε με την παρουσία του σκηνοθέτη σε μια Συνάντηση με τον δημιουργό, που έλαβε μέρος και η Βελγίδα σκηνοθέτης Karine De Villers, με την συνεργασία της οποίας δημιουργήθηκαν τα πιο πρόσφατα έργα του Brenta. Στο τέλος της συνάντησης προβλήθηκε ως πρεμιέρα στην Ελλάδα το τελευταίο καλλιτεχνικό ντοκιμαντέρ των δυο σκηνοθετών, "Il sorriso del

gatto" (Το χαμόγελο του γάτου).

Το ντοκιμαντέρ είναι ένα βλέμμα στην πραγματικότητα έτσι όπως εμφανίζεται σήμερα στους δρόμους και στις πόλεις σαν εικόνα της κρίσης και της παρακμής της δυτικής κοινωνίας στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Μεταξύ υπερβολικού πλούτου και υπερβολικής φτώχειας, μεταξύ ομοιομορφίας και απώλειας ταυτότητας, μεταξύ πραγματικότητας και ψευδαίσθησης, δεν παραμένει τίποτε άλλο παρά ένα μεγάλο παραμύθι, μια απάτη, ένα ομαδικό ψέμα, και η παράσταση της καθημερινής ζωής αποτελεί μόνο την ανησυχητική μεταφορά αυτής της απάτης. Ανησυχητική όπως το χαμόγελο του Γάτου της "Αλίκης στην χώρα των θαυμάτων". "Όμορφέ μου Γάτε, ξέρεις να μου πεις, σε παρακαλώ, ποιο δρόμο να πάρω για να φύγω από δω," ρώτησε η Αλίκη. "Εξαρτάται πού θέλεις να πας" απάντησε ο Γάτος.

Ο κύκλος των προβολών συνέχισε με την πιο γνωστή από τις δικές του ταινίες, "Barnabo delle montagne"



αφήνονται στον αυτοσχεδιασμό και στην έμπνευση της στιγμής. Το ντοκιμαντέρ είναι η ιστορία αυτής της μοναδικής εμπειρίας, μιας μεθοδικής εργασίας όπου ο ηθοποιός γίνεται δημιουργός και ο δημιουργός ηθοποιός, και όπου ζωή και θέατρο εξελίσσονται ισότιμα σε μια πορεία ανταλλαγής χωρίς κανένα όριο ή προκατάληψη. Γυρισμένη κατά την διάρκεια του σπριγματος του θεάματος, η ταινία ακολουθεί την ζωή του θεατρικού θιάσου σε όλους τους χώρους της: στη σκηνή, στην αίθουσα, στα παρασκήνια. Οι ηθοποιοί αποκαλύπτονται εκφράζοντας στη σκηνή την ιδιαιτερότητά τους, αυθεντική και μοναδική άποψη της πραγματικότητας. Το δέρμα, το εξωτερικό περίβλημα της ψυχής.

Το αφιέρωμα ολοκληρώθηκε με το καλλιτεχνικό ντοκιμαντέρ "Calle de La Piet?" (Σοκάκι του Ελέους), με θέμα την τελευταία μέρα του Βενετού ζωγράφου Tiziano Vecellio. Προηγήθηκε ένας πρόλογος για την ζωή και τα έργα του διάσημου καλλιτέχνη από τον Αντώνη Ράλλη, καθηγητή ιστορίας της τέχνης στο ΑΚΤΟ της Αθήνας. Πρώτο έργο της συνεργασίας μεταξύ των δύο σκηνοθετών καθώς και της "Τριλογίας του Παρόντος": Το παρόν σαν μνήμη, σαν αναμονή, σαν άρνηση του μέλλοντος...

Ο αίθριος χώρος του Άρτεμις φιλοξένησε ακολούθως την τελευταία βραδιά της εκδήλωσης, με το τρίτο μέρος "Μεταξύ δύο πολιτισμών", μια συνάντηση με τον Ελληνο-ιταλό σκηνοθέτη Αλεσάντρο Σπηλιωτόπουλο, που γεννήθηκε στο Κάλιαρι της Ιταλίας και μεγάλωσε στην Πάτρα, όπου σπούδασε αρχικά στο πολυτεχνείο. Στην συνέχεια σπούδασε σκηνοθεσία και σενάριο στο Μιλάνο, όπου και πραγματοποίησε τις πρώτες του παραγωγές. Ταινίες του, μικρού και μεσαίου μήκους, έχουν συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ, είναι ενεργός στην εκπαίδευση με κινηματογραφικά εργαστήρια, και έχει σκηνοθετήσει ορισμένα θεατρικά έργα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Στην διάρκεια της συνάντησης προβλήθηκαν "Μέρες Βροχής", το πιο πρόσφατο έργο του, η ταινία "Οι Κόρες του Χάους", που αφηγείται με πρωτότυπο τρόπο την ιστορία της μεγάλης θεατρικής οικογένειας της Κυβέλης και της ιδιαίτερης σχέσης της με τα έργα του Πιραντέλο, καθώς και η ταινία "Το κουτί της γενιάς", στην Γρεκάνικη γλώσσα της Καλαβρίας.

enzob.



(Μπάρναμπο των βουνών), από το ομώνυμο μυθιστόρημα του διάσημου συγγραφέα Dino Buzzati, προσαρμοσμένο στους Δολομίτες και στις εκβολές του Πάδου αμέσως μετά τον πόλεμο (1919), στην οποία ο σκηνοθέτης δανείζεται κάποια βασικά στοιχεία του συγγραφέα (το βουνό και την παραμυθένια του ατμόσφαιρα, την αναμονή, την έρευνα της λύτρωσης μέσω της ευκαιρίας που δίνει έννοια στη ζωή), φιλτραρισμένα μέσα από την άποψή του. Δασοφύλακες και λαθροκνηγοί, ληστές, λαθρέμποροι: ένας πόλεμος εκδίκησης, ενέδρες, φόνι που ξαναζούν στη μνήμη των ανθρώπων του βουνού με το μεγαλείο του μύθου.

Με την παρουσίαση από τον Λευτέρη Διαμαντάρα, θεατρικό σκηνοθέτη και Πρόεδρο της Θ.Ο.Λ, ακολούθησε το ντοκιμαντέρ "Corpo a Corpo" (Σώμα με σώμα), το οποίο γυρίστηκε κατά την διάρκεια των προβών της παράστασης αβάν γκαρντ θεάτρου "Orchidee" (Ορχιδέες) από τον Pippo Delbono.

Δημιουργός, ηθοποιός και σκηνοθέτης, ο Pippo Delbono έχει μια σκηνική προσέγγιση που θυμίζει εργοτάξιο όπου τίποτα δεν είναι προκαθορισμένο, όπου όλα

ΘΕΡΜΟΠΥΚΝΙΚΕΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΚΑΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΥΡΕΠΙΝΗΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ - ΕΜΠΟΡΙΟ
ΟΙΚΙΑΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΩΝ
& ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΕΙΣΩΝ

Λέρου, 85400 Λέρου
22470 22215 ☎ 6977454142
e-mail: kourepinis_dim@yahoo.gr

MY INSURANCE

2117708338
Τηλέφωνο Επείγουσα
2241200422
Τηλέφωνο Αγγλικά

0955650797

my-insurance.gr

Η δική σου ασφάλεια

info@my-insurance.gr

Κινηματομεσητικά
Κατασκευές
Αρχιτεκτονική
Ασφάλειες
Συμβουλευτικές υπηρεσίες

habit & DOMON

Σταύρος Τσελεμέγκος & Συνεργάτες

Κεντρικό Γραφείο: Αγ. Μαρίνα Λέρου
Τηλ. 22470-22945, 28180 - Fax 22470-25045
Υποκ/μα Λαριών: Κεντρική Πλατεία - Τηλ. & Fax 22470-41117
Web: www.habit-realestate.com - www.domon-architects.com
E-mail: info@habit-realestate.com - tselesta@domon.biz

VeneziaViva: ΕΝΕΤΙΚΟ ΨΗΦΙΔΩΤΟ

Μια έκθεση και ένα παιχνίδι για μια διαφορετική όψη της Βενετίας



Παιδιά και ενήλικες προσκαλούνται από τους καλλιτέχνες του Atelier Apero για να ανακαλύψουν την Βενετία κοιτάζοντας την από μια ιδιαίτερη γωνία, μέσω των διαφόρων τεχνικών χαρακτηριστικής και των πλακιδίων ενός μωσαϊκού που αποτελούν μέρος ενός πρωτότυπου παιχνιδιού, του γνωστού μας "το φιδάκι".

Η έκθεση που διοργανώνεται από την γκαλερί έργων τέχνης VeneziaViva, συγκεντρώνει τα έργα 48 καλλιτεχνών που προέρχονται από όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης. Από τον κάθε καλλιτέχνη ζητήθηκε ένα έργο διαστάσεων 20 X 20 εκ. που να εμπνέεται από κάποιο χαρακτηριστικό γνώρισμα της λιμνοθάλασσας της Βενετίας. Το Centro Internazionale della Grafica, το οποίο από την δεκαετία του 70 ανέπτυξε δραστηριότητες στον τομέα της τυπογραφίας για την διάσωση των χειροποίητων έργων και της καλλιτεχνικής χαρακτηριστικής, μερίμνησε για την εκτύπωση των 48 έργων καθώς και του πίνακα που τα συγκεντρώνει όλα γύρω από την κλασική διαδρομή ενός επιτραπέζιου Παιχνιδιού της Χήνας.

Εκτίθενται, ως εκτούτου, 48 έργα χαρακτηριστικής που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα, από την χαλκογραφία μέχρι το ακουαφόρτε, από την λιθογραφία μέχρι την ξυλογραφία, από τις μικτές μέχρι τις εμπειρικές τεχνικές. 48 έργα που απεικονίζουν με άκρως πρωτότυπο τρόπο, άτομα, κτίρια, τοπία, χειρονακτική παραγωγή και πολιτιστικές εκδηλώσεις που συμβολίζουν την Βενετία και την λιμνοθάλασσα της. Από την Biennale μέχρι το Ca' d'oro, από τις murine έως τις καταιγίδες που πλήττουν το San Giorgio, από την Giudecca μέχρι την Veronica Franco, από τις briccole έως το Ospedaletto, ένα καλειδοσκοπικό εικόνων μας μεταφέρει μέσω των πλακιδίων ενός ιδεατού μωσαϊκού σε μία πρωτότυπη διαδρομή καλλιτεχνικής ανακάλυψης της πόλης και του ιδιαίτερου περιβάλλοντός της.

Αφού εκτέθηκε το 2018 στην Ιταλία και στην Ευρώπη, η έκθεση περιοδεύει το 2019 στην Ελλάδα στα πλαίσια του Δικτύου Ελληνοϊταλικής Πολιτιστικής Συνεργασίας κατόπιν πρωτοβουλίας της ΑΙΑΛ. Φιλοξενήθηκε στο μουσείο γραφικής τέχνης "Τ. Κατσουλίδης" της Μεσσήνης, στον Αλευρόμυλο στο Μπρούζι της Λέρου και στην αίθουσα της Πνευματικής Εστίας των Λειψών. Οι επόμενοι σταθμοί της θα είναι η πόλη των Πατρών και τα Χανιά.

Η έκθεση άνοιξε τις πύλες της στο κοινό της Λέρου από τις 21 έως τις 29 Σεπτεμβρίου σημειώνοντας ιδιαίτερη επιτυχία. Την επισκέφθηκαν επίσης οι μαθητές των σχολείων, οι οποίοι, καθοδηγούμενοι από τους καθηγητές τους και μετά από κατάλληλη εισαγωγή με την υποστήριξη εικονογραφικού υλικού, εξετίμησαν ιδιαίτερα το παιχνίδι που τέθηκε στη διάθεσή τους για εκπαιδευτικούς λόγους. Ίδια επιτυχία μεταξύ ενηλίκων και μαθητών σημείωσε το "Ενετικό ψηφιδωτό" στους Λειψών, όπου εκτέθηκε από τις 20 έως τις 25 Οκτωβρίου.

enzob.

Ευχαριστούμε τον κ. Γιώργο Μαρκόπουλο για την ευγενική του συνεργασία στην μετάφραση των κειμένων.



-- ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΜΕ ΝΟΤΕΣ ΚΙ ΑΡΙΕΣ -- 5η περιοδεία στην Ελλάδα του Italian Lyric Ensemble 2019



Υπό την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών και με την στήριξη του Οικογενειακού Νίκου Λαζαρίδη, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Λέρου ΑΙΑΛ οργάνωσε, για πέμπτο συνεχές έτος, ένα ρεσιτάλ κλασικής μουσικής υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μαέστρου Serena Marotti.

Κατά την περιοδεία πραγματοποιήθηκαν επτά συναυλίες σε επτά πόλεις της Ελλάδας (Ηράκλειο, Χανιά, Καλαμάτα, Πάτρα, Λέρος, Αλεξανδρούπολη, Καβάλα) από την 1η έως τις 14 Σεπτεμβρίου 2019, στο πλαίσιο του Δικτύου Ιταλο-Ελληνικής Πολιτιστικής Συνεργασίας, που συντονίζεται από τον Γ.Γ. του ΑΙΑΛ. Η εκδήλωση συμπεριλήφθηκε στο Θερινό Πρόγραμμα της πρωτοβουλίας Tempo Forte Ιταλία - Ελλάδα 2019 που προωθήθηκε από την Ιταλική Πρεσβεία Αθηνών "για να φέρεις περισσότε-



ρη Ιταλία στην Ελλάδα καθώς και περισσότερη Ελλάδα στην Ιταλία".

Για τη συναυλία 2019, το Italian Lyric Ensemble επέλεξε να παρουσιάσει κάποιες από τις πιο διάσημες όπερες της ιταλικής φωνητικής παράδοσης, αφιερώνοντας στη καθεμία τουλάχιστον δύο ή τρεις άριες, έτσι ώστε να δοθεί η δυνατότητα στους θεατές να εξοικειωθούν με το μελόδραμα και να ενδιαφερθούν για αυτή την υπέροχη πολιτιστική κληρονομιά της Ιταλίας. Η ακρόαση των φωνητικών κομματιών εναλλάσσονταν με υποβλητικά ενόργανα κομμάτια που εκτελέστηκαν από τη βιόλα, όργανο με πολύ σπάνιο ήχο, και το πιάνο.

Η εφετινή συγκρότηση του ανσάμπλ περιλάμβανε τέσσερις καλλιτέχνες, τρεις από τους οποίους ερμήνευσαν πολλές φορές στην Λέρο σε διαφορετικά ορχηστρικά σχήματα. Η πιανίστρια Serena Marotti είναι καθηγήτρια στο Ωδείο Santa Cecilia της Ρώμης, όπως και ο διάσημος βιολιστής Luca Sanz?, ένας βιρτουόζος του οργάνου στο συμφωνικό ρεπερτόριο. Η σοπράνο Margherita Pace και ο τενόρος Luigi Petroni έχουν εμφανιστεί στα κύρια θέατρα της Ιταλίας και στο εξωτερικό, καθώς και σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ όπως εκείνο του Spoleto και είναι και οι δύο καθηγητές φωνητικής.

Στην Λέρο η συναυλία πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία την Τρίτη 10 Σεπτεμβρίου στο αίθριο του Δημοτικού Σχολείου Λακκιού, με την επιμέλεια του ΑΙΑΛ με τη συνεργασία του Δήμου Λέρου. Οι λάτρεις της κλασικής μουσικής και του Bel Canto γέμισαν την πανέμορφη ημικυκλική κιονσοτοχία μέχρι και την τελευταία διαθέσιμη θέση, χειροκροτώντας θερμά τους καλλιτέχνες.

enzob.

ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ



Γράφει ο Ιωάννης Μαχαίρας

Το... μόριο κι η μέλισσα

Ένας Λέριος γεωργός ποτίζει στο χωράφι του, αλλά σταματά για να ουρήσει, όταν τον τσιμπά μια μέλισσα στο μόριο του.

Αμέσως πρήζεται και αρχίζει να φωνάζει:

- Αχού ιντάπαθα ο κακομοίρης!

Ακούει η γυναίκα του τρέχει κοντά του, βλέπει το πρησμένο μόριο, ακούει τις φωνές του άντρα της και κάνει το σταυρό της:

- Αναγιά μου, πάρε του τον πόνο και άσε του το πρήξιμο...