



Και φέτος το πανέμορφο ιστοφόρο Palinuoro του Ιταλικού Πολεμικού Ναυτικού, στο πλαίσιο της θερινής εκπαιδευτικής κρουαζιέρας του, έκανε επίσημη στάση στα Δωδεκάνησα.

Για πρώτη φορά το 2016 το εκπαιδευτικό ιστοφόρο έφτασε τις ακτές του αρχιπελάγους μας, περνώντας μια ολόκληρη εβδομάδα στην Λέρο με την ευκαιρία της μεγάλης εκδήλωσης Στις Ρίζες του SAR, στην οποία η εφημερίδα μας αφιέρωσε ένα δέφυλλο στο τεύχος 457.

Πέρυσι έκανε μια δεύτερη επίσκεψη στην Ρόδο, και φέτος τις 30 Ιουλίου αγκυροβόλησε έως 2 Αύγουστου στην προβλήτα

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΗ ΚΩ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΙΣΤΙΟΦΟΡΟΥ PALINUORO

της Κω, που φέρει ακόμα τα σημάδια του σεισμού, πρώτη στάση της φετινής κρουαζιέρας μετά μια εβδομάδα αδιάλειπτου ιστοπλοϊκού ταξιδιού από Τάραντα.

Στην διάρκεια της στάσης του Palinuoro, μια αντιπροσωπεία του συλλόγου ΑΙΑΛ πήγε στην Κω τις 31 Ιουλίου σε μια επίσημη επίσκεψη του πλοίου, θερμά καλωσορισμένη από τον κυβερνήτη Αντχο Valentini, τον Πολεμικό Ακόλουθο της Ιταλικής Πρεσβείας Σμχο Frasson, και από το πλήρωμα, στο οποίο η φήμη της εκπληκτικής εβδομάδας που πέρασαν οι δόκιμοι στην Λέρο είναι ακόμα πολύ ζωντανή.

Παρουσία των τοπικών αρχών, ένα μνημόσυνο έγινε το πρωί στο καθολικό νεκροταφείο από τον Αρχιεπίσκοπο της Ρόδου Ρ. Luca, μπροστά από το

μνημείο αφιερωμένο στους πεσόντες του Λινοπότι, με κατάθεση στεφάνου στην μνήμη των 103 αξιωματικών του 10ου συντάγματος Regina, και η Πρόεδρος μαζί με τον Γ.Γ. του ΑΙΑΛ έλαβαν μέρος στην αναμνηστική τελετή.

Το απόγευμα, μετά την ξεναγήση του πλοίου με τον πλούσιο ξύλινο και χάλκινο εξοπλισμό του, οι εκπρόσωποι του συλλόγου παρέστησαν σε μια ομιλία με θέμα το ιστορικό γεγονός του Λινοπότι από τον Σχης Liuzzi, Πρόεδρο της επιτροπής που τόσο ασχολήθηκε να μην πέφτουν στη λήθη αυτοί οι πεσόντες.

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με μια μικρή δεξίωση επί του σκάφους πριν την επιστροφή στην Λέρο.



Με μεγάλη επιτυχία παρουσιάστηκαν τις 24 Ιουλίου από τον ΑΙΑΛ με την συνεργασία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης οι φωτοποιήσεις της Marina Colja με την ελληνική μετάφραση από τον Σπύρο Μακρυγιάννη.

Μετά την εισαγωγή του Γ.Γ. και το καλωσόρισμα της Πρόεδρος του ΑΙΑΛ, παρενέβησαν η κ. Αντωνία Σακελλαρίου, ο κ. Γιάννης Λουκάς και η ίδια η δημιουργός.

Ανάμεσα στις ομιλίες, ο κ. Λευτέρης Διαμαντάρας και η κ. Enza Renzi απήγγειλαν τρία ποιήματα στα ιταλικά και στα ελληνικά εν τω μεταξύ προβάλλονταν οι σχετικές φωτογραφίες.

Μια μικρή δεξίωση στην τσάρα της βιβλιοθήκης ολοκληρώσε την υποβλητική βραδιά.

Marina αποβιβάζεται για πρώτη φορά στην Λέρο το 1992 και εκεί παραμένει αδιάλειπτα για πέντε χρόνια δουλεύοντας

Σ Κ Ι Ε Σ Φωτοποιήσεις από την Marina Colja

ως εθελόντρια της ομάδας του Basaglia στην αποϊδρυματοποίηση του ψυχιατρείου στο πλαίσιο της μεταρρύθμισης που άρχισε το 1989.

Για οκτώ χρόνια ξαναγύρισε στην Τεργέστη, αλλά, γοητευμένη από την γοργόνα του νησιού, εδώ και δεκαπέντε χρόνια επιστρέφει αμείλικτα κάθε καλοκαίρι για διακοπές, όπως τα χελιδόνια...

Marina δεν είναι πια ένα κοριτσάκι, αλλά έχει ένα εφηβικό πνεύμα, είναι ακόμη κατάλληλη να παίζει με τις σκιές (αν και με ώριμο τρόπο), όπως τα μικρά παιδιά που ανακαλύπτουν την δική τους σκιά για να μείνουν γοητευμένα ή τρομαγμένα, εξαρτάται...

Και όπως αυτά, στην σκιά ψάχνει και μελετά τις έννοιες της και τις σημειώσεις της, τις πιο κρυμμένες, για να τις χρησιμοποιήσει σε μια εσωτερική έρευνα, αντίθετα της ξενιοσισίας που απονέμουμε στην παιδική ηλικία.

Αν στην λογοτεχνία οι αναφορές στον συμβολισμό της σκιάς είναι πολυάριθμες (όπως τονίζει στον πρόλογο του βιβλίου

ου η Alessandra Ginzburg), αυτοί με σχέσεις στην ερμηνεία φιλοσοφική (φτάνει ο Πλάτωνας και την σπήλια του...) και ψυχολογική είναι ακόμα περισσότερες.

Έτσι το βιβλίο της Marina μπορείς να το διαβάσεις με διαφορετικούς τρόπους και ερμηνείες, να απολαύσεις κάθε φωτογραφία (της οποίας η σχετική ποίηση είναι μερικές φορές μια λεζάντα) και κάθε ποίηση (της οποίας η σχετική φωτογραφία είναι μερικές φορές μια εικονογράφηση), ή να αποκαλύψεις το νήμα της Αριάδνης μιας διήγησης.

διακρίνει τη ίδια στιγμή και την σκιά του και το φως του, κοιτάζει τον εαυτό του από τις δύο πλευρές και έτσι πετυχαίνει το κέντρο. Έτσι στην σκιά ανακάλυψα όχι μια απειλή μα μια απήχηση φωτός που φανερώνει τον άλλο εαυτό μου που μου ανήκει βαθιά. Η σκιά δεν είναι μόνο το αρνητικό διπλάσιο του, αλλά και η κρυψώνα του εαυτού του, το σκέπασμα της συνείδησης. Να κοιτάξεις την σκοτεινιά της δικής σου σκιάς σημαίνει να επιτρέψεις στην ψυχή σου να κοιταχτεί στον καθρέφτη.

Και όπως τονισε η Αντωνία Σακελλαρίου ολοκληρώνοντας την ομιλία της, "πέρα λοιπόν από τις φιλολογικές και φιλοσοφικές αναλύσεις, τη φλυαρία των ειδικών και την παγίδα του λάθους, τα ποιήματα της Marina τα διαβάζουμε για να μας οδηγήσει εκείνη, μέσα από σκοτεινά μονοπάτια, στο φως, μόνο με τη μαγεία των στίχων της".



*Κατά το σύνθηές
και την αδιαφορία σας
Εξαιτίας της αμάθειας
και του κανόνα σας
Είμαι σιλουέτα μαριονέτας
Άλω περιγράμμα
Κηλίδα επέκταση
Ελάχιστη ποσότητα
Κάτω τμήμα
Τροποποιημένο σχήμα
Προσωπική προσομοίωση
Και αυτή η καταδίκη
Είναι το μουσικό
της ελευθερίας μου*

enzob.