

# Βραδιές Ιταλικού Κινηματογράφου

Ξεκίνησε το Σάββατο 12 Μαρτίου, με την προβολή Οι νύχτες της Καμπία του Φελίνι, στο κινηματοθέατρο Λακκιού, το φεστιβάλ κινηματογράφου που οργάνωσε ο Ελληνο-ιταλικός Σύλλογος «Φίλων της Λέρου» -ΑΙΑΛ- με τη συνεργασία της Κινηματογραφικής Λέσχης Ρόδου «Θέασις» και την ΔΗ.Κ.Ε.Π.Π.Ο.Λ.

Στα εγκαίνια του φεστιβάλ, ο Πρόεδρος της ΔΗΚΕΠΠΟΛ, κ.Γ.Βογιατζής, καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους, και απηύθυνε χαιρετισμό εκ μέρους του Δημάρχου και του Δημοτικού Συμβουλίου.



Στη συνέχεια, ο Πρόεδρος της ΑΙΑΛ κ.Λ.Μαρκι εισήγαγε το φεστιβάλ στις δραστηριότητες του Συλλόγου, υπογραμμίζοντας τη σπουδαιότητα της πολιτιστικής ανταλλαγής.

Η Προξενος της Ιταλίας στη Ρόδο έστειλε το ακόλουθο μήνυμα, με συγχαρητήρια και ευχές για την πρωτοβουλία:

Αγαπητοί φίλοι του Συλλόγου,  
Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την πρόσκληση της τελετής έναρξης του κύκλου προβολής ιταλικού κινηματογράφου που συνεχίζουν την επιτυχημένη σχέση μεταξύ των δύο λαών.

Δυστυχώς, ανηλειμμένες υποχρεώσεις στην Ιταλία με κρατούν μακριά

από αυτή την βραδιά.

Στέλνω ζεστό χαιρετισμό στις αρχές της Λέρου και πάνω απ'όλα στο φιλοθέαμο κοινό που θα παρευρίσκονται στο κινηματοθέατρο Λακκιού.

Καλή επιτυχία σ'αυτή την προσπάθειά σας.

Με εκτίμηση,

Donatella Berni, Πρόξενος Ρόδου

Την τελετή έναρξης ολοκλήρωσε μία παρουσίαση του φεστιβάλ με την φροντίδα του Προέδρου της Κινηματογραφικής Λέσχης "Θέασις", κ.Γ.Χατζηκώστα:

Όλοι εμείς, τα μέλη και οι φίλοι της Κινηματογραφικής Λέσχης Ρόδου, με μεγάλη χαρά δεχθήκαμε την συνεργασία με τον Έλληνο-ιταλικό Σύλλογο Λέρου για την διοργάνωση βραδιών κινηματογραφικών προβολών στο νησί σας.

Για μας, είναι μια μεγάλη ικανοποίηση και απόλαυση να συμμετέχουμε σε οτιδήποτε μπορεί να φέρει καινούργιους θεατές στις σκοτεινές κινηματογραφικές αίθουσες.

Η Λέσχη μας έχει ήδη συμμετάσχει στην διοργάνωση προβολών στην Χάλκη, στην Τήλο, στο Καστελόριζο και στην Κάρπαθο.

Και τώρα ήλθε και η σειρά του δικού σας νησιού.

Με τον Σύλλογο ΑΙΑΛ φτιάξαμε ένα πρόγραμμα από έξι ταινίες, μικρό αφιέρωμα στον σπουδαίο Ιταλικό κινηματογράφο των δεκαετιών '50, '60 και '70.

Θα απολαύσετε ταινίες του Φεντερίκο Φελίνι, του Λουκίνο Βισκόντι, του Πιερ Πάολο Παζολίνι, του Μάριο Μονιτσέλι και του Ντίνο Ρίζι και από την μεγάλη οθόνη θα παρελάσουν ο Μαρτσέλλο Μαστρογιάννι, ο Βιτόριο Γκάσμαν, η Άννα Μανιάνι, η Σουλβάνα Μαγκάνο, η Κλαούντια Καρντινάλε.

Όπως έγραψε ο Κώστας Γεωργιάδης στην παρουσίαση του προγράμματος βραδιών :

Από τις αρχές της δεκαετίας του '50, η μεγάλη κοινωνικό-αισθητική επανάσταση που υπήρξε ο νεορεαλισμός για τον παγκόσμιο κινηματογράφο αρχίζει να εξαντλείται και να φτάνει στα όρια του.

Η κοινωνία και η πολιτική κατάσταση στην Ιταλία μέσα σε λίγα χρόνια έχουν αλλάξει και ο νεορεαλισμός δεν μπορεί να τροφοδοτηθεί και να παράγει πλέον τα αριστουργήματα της μεταπολεμικής περιόδου, χωρίς να λείπουν και οι εξαιρέσεις από μεγάλους δημιουργούς που συνεχίζουν στο ίδιο ύφος.

Ο ιταλικός κινηματογράφος θα περάσει μια κρίση, αισθητική αλλά και οικονομική.

Στα τέλη της δεκαετίας του '50 ωστόσο, θα αρχίσει να βγαίνει από τον λήθαργο και να περνάει σε μια φάση αναγέννησης.

Από την μια υπάρχουν πολλοί σκηνοθέτες που αναδείχτηκαν μέσα από τον νεορεαλισμό αλλά καταφέρνουν να εξελίξουν και να τελειοποιήσουν την τέχνη τους με εντελώς προσωπικό ύφος (Ροσσελίνι, Βισκόντι, Φελίνι, Αντονιόνι, Παζολίνι, κα), από την άλλη εμφανίζεται μια νέα γενιά



που θα ανδρωθεί ουσιαστικά την δεκαετία του '70 (Φερρέρι, Μπερτολούτσι, Ταβιάνι, κ.α.).

Και βέβαια εκείνη η περίοδος θα παράγει τα αριστουργήματα της Ιταλικής κωμωδίας (Ντίνο Ρίζι, Μονιτσέλι, Έττορε Σκόλα, κ.α.), ένα είδος που υπήρχε ανεκάθεν στον Ιταλικό κινηματογράφο αλλά θα φτάσει σε ένα ανεπανάληπτο επίπεδο τελειότητας, με κωμωδίες που σατιρίζουν και σχολιάζουν ήθη, κοινωνικά στρώματα, συμπεριφορές, πολιτική σάτιρα αλλά ενίοτε και με σαφή ιδεολογική αμφισβήτηση.

Σας ευχόμαστε λοιπόν Καλή Θέαση, και ελπίζουμε ότι η αρχή αυτή θα σημάνει και μία συνεργασία σε μόνιμη βάση.

Ένα πτυσσόμενο έντυπο με το πρόγραμμα του φεστιβάλ διανεμήθηκε στους συμμετέχοντες.

Σε κάθε προβολή εκτίθεται στο φουαγιέ μία σειρά φωτογραφιών εικονογραφημένων σκηνών, και στην είσοδο μοιράζεται μία συνοπτική κριτική της ταινίας.

Η επιτυχία της πρωτοβουλίας επιβεβαιώθηκε κατά τη διάρκεια των διαδοχικών προβολών με την καταγραφή σταθερής παρουσίας πλήθους θετών.