

«...ΛΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΚΑΛΕΜΙ: ΑΝΑΓΛΥΦΑ ΤΞΕΙΔΙΑ...» ΕΚΘΕΣΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΑ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Εγκαινιάστηκε στις 18 Ιουνίου στο Δημοτικό Μουσείο Γραφικών Τεχνών «Τ.Κατζουλίδη» της Μεσσήνης η έκθεση του Τμήματος Χαρακτικής της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Παλέρμιο υπό τον συντονισμό του Ελληνο-ιταλικού Συλλόγου «Φίλων της Λέρου» - ΑΙΑΛ.

Η έκθεση εντάχθηκε στο πλαίσιο των τοπικών εορτασμών για την 150η επέτειο της Ένωσης της Ιταλίας που διοργανώθηκαν από την πρόξενο της Καλαμάτας κ. Μποβιτσέλλι σε συνεργασία με δημοτικούς φορείς της Μεσσήνης.

στοιχά εκπαιδευτικό τρόπο, προσπαθώντας να προσελκύσει τον επισκέπτη στην «κρυφή», τεχνική πλευρά του έργου τέχνης το οποίο, υπό άλλες συνθήκες, θα περιοριζόταν να θαυμάσει (ή να επικρίνει...) με αισθητικά μόνο κριτήρια.

Τα δύο σκέλη της έκθεσης αλληλεπιδρούν και αλληλοσυμπληρώνονται και εστιάζοντας την προσοχή του επισκέπτη στην πολύπλοκη δημιουργική διαδικασία, ξεκινώντας από το βασικό υλικό και ακολουθώντας



Στην συνέχεια, η έκθεση πέρασε από την Λέρο στον Εκθεσιακό Πολυχώρο Αλευρόμυλος Καστή στο Μπρούτζι από 21 Ιουλίου μέχρι 1η Αυγούστου, που εγκαινιάστηκε με την παρουσίαση της χαράκτριας Άννα Μενδρινού, και θαυμάστηκε από πάρα πολλούς επισκέπτες.

Η έκθεση, που έχει τεθεί υπό την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας στην Αθήνα και της Νομαρχίας του Παλέρμιο, και συμπληρώνεται με έναν πλούσιο κατάλογο των έργων, θα συνεχίσει την περιοδεία της ανά την Ελλάδα σταθμεύοντας διαδοχικά στη Δημοτική Πνακοθήκη της Ρόδου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Ιωνίας του Βόλου, και στην Αίθουσα Σώκαρη της Πάτρας.

Την κατά τόπους επιμέλεια έχουν αναλάβει: η κ. Μπέρρι, Πρόξενος στη Ρόδο, η κ. Ζανί, Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου "Il Faro" στην Πάτρα, ο κ. Αλμίνιο, Γ. Γραμματέας του Συλλόγου "Φίλων της Ιταλίας" στο Βόλο.

Η περιοδεία της έκθεσης θα καταλήξει στις αρχές Νοεμβρίου στην Αθήνα σε μια εκδήλωση του Προξενικού Γραφείου της Ιταλικής Πρεσβείας.

Το ενδιαφέρον της έκθεσης, πέρα από το υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο των έργων, έγκειται στην πολυπλοκότητα της δημιουργικής διαδικασίας που παρουσιάζεται με ουσια-

στις ξεχωριστές φάσεις των διαφόρων τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν, τον οδηγούν στο τελικό καλλιτεχνικό προϊόν καλώντας τον να το συσχετίσει με τη μεθοδολογία της δημιουργίας του.

Το «εκπαιδευτικό σκέλος» αποτελείται από την ενδεικτική έκθεση ορισμένων μητρών, από τη φωτογραφική παρουσίαση των εργαλείων που χρησιμοποιούνται πιο συχνά για την κατασκευή της μήτρας, και από ένα επεξηγηματικό βίντεο με την προετοιμασία, εκτέλεση και εκτύπωση χαλκογραφιών.

Το καθαρά εκθεσιακό σκέλος, που συνδυάζει την παράδοση των «Δασκάλων» με μια «ιστορική διαδρομή», μια τεράστια χρονική αναδρομή, μας επιτρέπει κυρίως να θαυμάσουμε έργα σπουδαίων καλλιτεχνών του παρελθόντος και της εποχής μας αλλά, επιπλέον, αποτελεί ένα δειγματολόγιο υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου ως προς τις διάφορες τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν, από τις πιο παραδοσιακές έως τις πιο πρωτοποριακές.

Η καινοτομία της έκθεσης αυτής έγκειται επίσης στο γεγονός ότι αποτελεί μια πρώτη απόπειρα συντονισμού σε διάφορα σημεία της χώρας πολιτιστικών δραστηριοτήτων που συνήθως πραγματοποιούνται από διάφορους φορείς ανεξάρτητα και στο ότι βασίζεται στη μέγιστη αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων.