



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ  
ΤΕΛΟΣ  
Τηλ: 210 4537446  
Αρ. Φύλλου 436  
ΚΩΔΙΚΟΣ: 03 2946



Αστέρινη για μένα  
η αγάπη, αμέρινη για πάντα η  
νοσταλγία του γυρισμού το δρόμο  
άνοιξε έστω και αργά  
του Κάστρου Παναγία

**ΔΙΗΜΗΡΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΛΕΡΙΩΝ**

Χρόνος 37ος • Αριθμός φύλλου 436 • Μάρτιος - Απρίλιος 2013 • Τιμή Φύλλου 3€ • Γραφεία: Αντ. Θεοχάρη & Φλέσσα 60-62 - 185 38 Πειραιάς - Τηλ. - fax 210 4537446



**Έκθεση «Η AGFA  
του Hans Weiser» στην  
Δημοτική Βιβλιοθήκη**

ΣΕΛ. 12



**3ο Φεστιβάλ «Ένας  
μήνας με τον Ιταλικό  
κινηματογράφο»**

ΣΕΛ. 15

## ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΑΒΙΔ ΤΟΥ ΝΤΟΝΑΤΕΛΟ

### 3<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΝΑΣ ΜΗΝΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Για την 3η συνεχόμενη χρονιά, το φεστιβάλ Ένας μήνας με τον Ιταλικό Κινηματογράφο, πρωτοβουλία της ΑΪΑΛ με την συνεργασία του Δήμου μας, μας πρόσφερε στο κινηματοθέατρο Λακκίου μια ταινία κάθε Σάββατο στην διάρκεια του μήνα Μαρτίου.

Όπως συνήθως, όλες οι ταινίες ήταν σε πρωτότυπη γλώσσα με ελληνικούς υπότιτλους, και η είσοδος ελεύθερη.

Η αναδρομή στο βραβείο Δαβίδ του Ντονατέλο για την καλύτερη ταινία ήταν το θέμα του φεστιβάλ 2013, που αποτελείται από πέντε βραβευμένες ταινίες που αντιπροσωπεύουν 42 χρόνια του Ιταλικού Κινηματογράφου.

Το βραβείο αυτό απονέμεται από την Ακαδημία του Ιταλικού Κινηματογράφου στην Ιταλική και Ξένη Κινηματογραφική παραγωγή της χρονιάς, με τα ίδια κριτήρια όπως το Όσκαρ του Χόλιγουντ.

Αλλά αποτελείται από το πιο διάσημο άγαλμα, γλυπτό έργο του Ντονατέλο στη Φλωρεντία το 1440, σε απομίμηση χρυσού, δημιουργία του Μπούλγαρι.

Να μη συγχέεται με το πιο διάσημο μαρμάρινο άγαλμα του Δαβίδ, γλυπτό του Michelangelo πενήντα χρόνια αργότερα.

Το David di Donatello απονεμήθηκε για πρώτη φορά το 1956 στο Σινεμά Fiamma της Ρώμης, και ως



χώρος

διεξαγωγής της βράβευσης επιλέχθηκε για εικοσιπέντε χρόνια το αρχαίο ελληνικό θέατρο της Ταορμίνα, μέχρι η διοργάνωση να επιστρέψει οριστικά στην Ρώμη στη δεκαετία του '80.

Από το 1970 απονεμήθηκαν και Δαυίδ για την καλύτερη ταινία, και τα βραβεία ισχύσανε με τις κατηγορίες βραβείων να συμβαδίζουν λίγο πολύ με τις αντίστοιχες των άλλων διεθνών ακαδημικών κινηματογράφου.

Πολλές από τις ταινίες που απέσπασαν κάποιον Δαυίδ συνέχισαν με επιτυχία την πορεία τους και σε άλλες διεθνείς οργανώσεις και κινηματογραφικά

φεστιβάλ, και μεγάλοι δημιουργοί, καθώς και μεγάλοι ερμηνευτές, αστέρες του Ιταλικού Κινηματογράφου, άφησαν το στίγμα τους στην ιστορία του βραβείου με τη συχνή τους νικηφόρα παρουσία σε αυτά.

Η ταινία Μεντιπερανό του Γαμπριέλε Σαλβατόρες άνοιξε την φετινή αναδρομή. Ακολούθησαν στην σειρά Και το πλοίο φεύγει του αξέχαστου Φελίνι, Ο ανθρω-



πάκος του Μοντισελί, του οποίου είδαμε πέρυσνη Οι εντιμότατοι φίλοι μου, και Ο κομφορμιστής του Μπερτολούτσι, ο σκηνοθέτης του Το τελευταίο ταγκό στο Παρίσι, Εννιακόσια και Ο τελευταίος αυτοκράτορας.

Ο αλιγάτορας του Νάνι Μορέτι έκλεισε το φετινό φεστιβάλ.