

Paolo Labianco è un artista "impredibile", non solo perché è sempre in giro per il mondo, ma anche perché nel corso della sua vita ha sperimentato molteplici linguaggi espressivi: cinema, teatro, Jazz, scultura e oreficeria.

Da una trentina d'anni a questa parte l'artista orefice inizia la sua attività scultorea concentrandosi in modo quasi maniacale su un unico materiale alla volta, di cui sviscera i segreti e le caratteristiche; abbiamo così diversi periodi, come quelli del palissandro, dell'ebano, del silicone, dell'argento, dell'oro e del diamante. Poi la rivelazione: l'opale nero. Le varietà più preziose di questa pietra, più rara del diamante, si trovano in Australia nei famosi giacimenti di Lightning Ridge, nel nord del New South Wales, ed è proprio qui che Labianco seleziona i pezzi più belli, liberandoli dalla roccia che li ha imprigionati per millenni.

Esistono miriadi di opali, tutti con il proprio "carattere", tutti diversi per forma, composizione, trasparenza, splendore e variazioni nello spettro dei colori; quest'ultimo è il fenomeno conosciuto come *Play of colour* (gioco di colore), che trasforma una piccola pietra in un vero e proprio cosmo, con le sue galassie e le sue costellazioni. *Opali Astrali*.

Trovare la pietra giusta non basta. Bisogna saperla lavorare, e Paolo la sa valorizzare come pochi. Non a caso vince nel 2001 il secondo premio dell'*Opal Jewellery Design Awards Association*, il più importante concorso mondiale di gioielleria design in opali.

Paolo Labianco dimostra di conoscere la grande tradizione storica del gioiello d'autore, unendo un gusto e una sensibilità non comuni per i modelli del passato e per tutto ciò che è antico o addirittura primordiale con la capacità di utilizzare tecniche, forme e materiali all'avanguardia. Ne derivano capolavori composti che ospitano in un unico manufatto oggetti provenienti da diversi ambiti e da varie parti del mondo, come dimostra il *Rhyton*. Questa cornucopia ci ricorda gli antichi boccali dei popoli nordici e la loro fede, diffusasi poi per tutto il medioevo, sul potere curativo delle pietre preziose, di cui questa coppa è ricca, con il suo corno rivestito d'argento, d'oro zecchino e sette gemme semigrezze di diamante, lapislazzulo afgano, agata striata, pirite, topazio imperiale, smeraldo colombiano e ametista.

Tenere in mano un gioiello di Labianco è un po' come avere nel proprio palmo un universo in miniatura: opali e pietre preziose, incastonati come pupille di brace tra sopracciglia dorate, ci riportano nell'antico Egitto, dove l'occhio di Horus, impresso su bracciale e pettorali, aveva il compito di proteggere il faraone dagli influssi maligni, mentre collane dalle chiusure avveniristiche sorreggono conchiglie fossili senza tempo e minuscole lacrime di luce sembrano prendere il volo a bordo di leggeri orecchini-mongolfiera.

Filippo Maria Pagliano

O Paolo Labianco είναι ένας «απρόβλεπτος» καλλιτέχνης, όχι μόνο γιατί ταξιδεύει συνεχώς ανά τον κόσμο, αλλά και γιατί κατά τη διάρκεια της ζωής του δοκίμασε πολλά μέσα έκφρασης: κινηματογράφο, θέατρο, jazz, γλυπτική και χρυσοχοεία.

Πριν από τριάντα χρόνια, ο χρυσοχόος καλλιτέχνης ξεκινά τη γλυπτική του δραστηριότητα επικεντρώνοντας την προσοχή του, σχεδόν με μανιακή επιμονή, σε ένα υλικό κάθε φορά, προκειμένου να αποκαλύψει τα μυστικά και τα χαρακτηριστικά του. Έτσι, έχουμε διάφορες περιόδους, ανάλογα με το υλικό που χρησιμοποιεί, όπως η περίοδος της παλισάνδρης, του έβενου, της σιλικόνης, του ασήμιου, του χρυσού και του διαμαντιού. Και μετά, η αποκάλυψη: το «μαύρο οπάλι». Οι πολυτιμότεροι τύποι αυτού του πολύτιμου λίθου, πιο σπάνιος και από το διαμάντι, βρίσκονται στην Αυστραλία στα φημισμένα κοιτάσματα του *Lightning Ridge*, στο βόρειο *New South Wales*, εκεί ακριβώς όπου ο Labianco επιλέγει τα πιο ωραία κομμάτια για να τα ελευθερώσει από τους βράχους όπου βρισκότανε κρυμμένα για εκατομμύρια χρόνια.

Υπάρχουν εκατομμύρια οπάλια, όλα με τον προσωπικό τους «χαρακτήρα». Το τελευταίο είναι ένα φαινόμενο γνωστό ως *Play of Colour* (Παιχνίδι χρωμάτων), που μεταβάλλει μια μικρή πολύτιμη πέτρα σε έναν κόσμο ολόκληρο, με τους γαλαξίες του και τους αστερισμούς του. Αστρικό Οπάλι.

Το να βρεις το σωστό λίθο δεν αρκεί, πρέπει να ξέρεις να τον επεξεργάζεσαι. Ο Πάολο ξέρει να του δίνει αξία όσο κανείς άλλος. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι το 2001 κέρδισε το δεύτερο βραβείο του *Opal Jewellery Design Awards Association*, του πιο σημαντικού διαγωνισμού κοσμημάτων σχεδίασης με οπάλι σε παγκόσμιο επίπεδο.

Ο Paolo Labianco δείχνει να γνωρίζει καλά τη μεγάλη ιστορική παράδοση του καλλιτεχνικού κοσμηματοσ, συνδυάζοντας μοναδικό γούστο και ευαισθησία για τα μοντέλα του παρελθόντος. Το αποτέλεσμα είναι συνθέσεις αριστουργήματα, που φιλοξενούν σε ένα μόνο χειροτέχνημα αντικείμενα που προέρχονται από διαφορετικούς χώρους και από διαφορετικά μέρη του κόσμου, όπως αποδεικνύει το *Rhyton*. Αυτό το «κέρας της Αμάλθειας» μας θυμίζει τα αρχαία δοχεία των βόρειων λαών και την πίστη τους, που διαδόθηκε στη συνέχεια καθ' όλη τη διάρκεια του μεσαίωνα, για τη θεραπευτική δύναμη των πολύτιμων λίθων. Το κέρασ αυτό είναι επενδεδυμένο με ασήμι, χρυσό τσεκίνι και επτά ημιπεξεργασμένες πέτρες.

Όταν έχεις στο χέρι σου ένα κόσμημα του Labianco, είναι σαν να κρατάς στην παλάμη σου όλο το σύμπαν σε μικρογραφία. Τα οπάλια και οι πολύτιμοι λίθοι μας μεταφέρουν στην αρχαία Αίγυπτο, όπου τα μάτια του Horus, αποτυπωμένα στα βραχιόλια και στα περιδέραια, είχαν ως στόχο να προστατεύουν τον Φαραώ από τις κακές επιρροές. Τα κολιέ, με τα πρωτοποριακά κλεισίματα συγκρατούν απολιθωμένα κοχύλια και τα μικρά δάκρυα φωτός μοιάζουν να ξεκινάνε την πτήση τους πάνω σε ελαφριά σκουλαρική-αερόστατα.

Filippo Maria Pagliano

Paolo Labianco is an "impregnable" artist, not only because he constantly travels around the world, but also because all his life he has been experimenting with multiple means of expression: cinema, theatre, jazz, sculpture and goldsmithery.

Thirty years ago the goldsmithery artist starts his sculptural work focusing with an almost obsessive persistence on one material at a time in an effort to tear open its secrets and attributes. Thus, we have different periods corresponding to the material he is concerned with: the period of rosewood, ebony, silicon, silver, gold and diamond. And then the revelation: the black opal. The most valuable varieties of this precious stone are found in Australia, at the famous deposits of *Lightning Ridge*, in north *New South Wales*. That is exactly where Labianco selects the most beautiful pieces liberating them from the rocks that had been hiding them for millions of years.

There are millions of opals, each with its own "character", distinguished by its unique shape, texture, transparency, sparkle and variations in the chromatic scale (*Play of Colour*), an effect that transforms a little precious stone into a whole universe with its galaxies and constellations. *Astral Opal*.

Finding the right stone is not sufficient. You need to know how to react on it and Paolo knows how to enhance its value more than anyone. Its not a casual fact that in 2001 he was awarded the second prize by the *Opal Jewellery Design Awards Association*, at the most important opal jewellery design competition in the world.

Paolo Labianco seems to know well the great historical tradition of artistic jewellery in the way he combines extraordinary taste and sensibility for previous, ancient or even primordial exemplaries with the ability to use modern techniques, methods and materials. This leads to the composition of masterpieces which include in a unique piece of craftsmanship objects coming from different environments and parts of the world, as demonstrated by the *Rhyton*. This "Horn of Plenty" reminds us of the antique vessels of the northern tribes and their faith, rife throughout the Middle Ages, in the healing power of the precious stones which abound in this goblet plated with silver, gold and seven semicrude gems: diamond, afghan lapislazuli, stiped agate, pyrite, imperial topaz, colombian emerald and amethyst.

When you hold in your hand a jewel by Labianco, it's like having in your palm a miniature of the universe: opals and precious stones transfer us to ancient Egypt, where Horus' eyes, impressed on bracelets and pendants, would protect the Pharaoh from evil powers. Necklaces with futuristic fastenings support timeless fossilized shells and little drops of light seem to take off on weightless hot-air balloon earrings.

Filippo Maria Pagliano